

MÜNCHNER PHILHARMONIKER



LIEBE ABONNENTINNEN UND ABONNENTEN,

die Saison 2019/20 ist inzwischen meine fünfte als Chefdirigent der Münchner Philharmoniker und die Arbeit mit den Musikerinnen und Musikern bereitet mir große Freude. Vor allem aber freuen wir uns gemeinsam über unsere zahlreichen Abonentinnen und Abonnenten, die uns auf der Entdeckungsreise durch das symphonische Repertoire von Ost und West begleiten. Dafür möchte ich Ihnen an dieser Stelle ausdrücklich danken.

Heute erhalten Sie eine Übersicht der Programme unserer Aboreihen der kommenden Saison. Zu unseren Gästen zählen unter anderen Kent Nagano und Thomas Hengelbrock, die Dirigentinnen Barbara Hannigan, Susanna Mälkki, Oksana Lyniv und Karina Canellakis, die Geigenvirtuosen Janine Jansen, Leonidas Kavakos und Daniel Lozakovich, die Pianisten Rudolf Buchbinder, Jan Lisiecki und Bezhod Abduraimov sowie die Sängerinnen Sara Jakubiak und Anja Harteros.

Mit Konzerten in München und in der Stiftsbasilika St. Florian werden wir unseren Bruckner-Zyklus mit den Symphonien Nr. 5, 6 und 7 vervollständigen. Danach werden die Symphonien Nr. 1-9 als Einspielungen auf DVD vorliegen.

Selbstverständlich werden wir in der neuen Saison auch ein Festival »MPHIL 360°« haben. Nach dem großen Erfolg von Strawinskys »Pétrouchka« im Februar 2018 unter Beteiligung des Mariinsky Balletts werden wir uns am 31. Januar und 1. Februar 2020 der Aufführung von Maurice Ravels »Daphnis et Chloé« widmen. Weitere Veranstaltungen im und um den Gasteig sind darüber hinaus schon in Planung.

Wir freuen uns auf Ihren Besuch!

Mit herzlichen Grüßen
Ihr

Valery Gergiev

a

SCHLÜSSELMOMENTE DER SPÄTROMANTIK UND BESONDERE ENTDECKUNGEN

Die Aboreihe a legt einen besonderen Schwerpunkt auf das Kernrepertoire der Münchner Philharmoniker: die Spätromantik. Chefdirigent Valery Gergiev setzt den Bruckner-Zyklus fort und eröffnet die Saison mit den Symphonien Nr. 6 und 7. Danach widmet er sich dem von Bruckner über alle Maßen bewunderten Richard Wagner: Der zweite Akt aus dessen Oper »Tristan und Isolde« wird mit dem Musiktheater-Experten Valery Gergiev am Pult zum Erlebnis. Auch mehrere Gäste widmen sich Werken des späten 19. und frühen 20. Jahrhunderts: Rafael Payare mit Richard Strauss' Tondichtung »Don Juan« und Semyon Bychkov mit Gustav Mahlers ergreifender 9. Symphonie. Eine besondere Aufführung der 4. Symphonie Mahlers ist ebenfalls zu erwarten: Erstmals wird die Ausnahmekünstlerin Barbara Hannigan diese Symphonie sowohl dirigieren als auch den Solopart singen. Mit Veronika Eberle, Leonidas Kavakos und Bertrand Chamayou stehen in dieser Reihe eine erstklassige Solistin und ebensolche Solisten parat, auf deren Interpretation der Solokonzerte von Brahms, Bartók und Ravel man besonders gespannt sein darf.

Mittwoch
18_09_2019 20 Uhr*

ALFRED SCHNITTKE

Symphonie Nr. 1

ANTON BRUCKNER

Symphonie Nr. 6 A-Dur

VALERY GERGIEV, Dirigent

Mittwoch
16_10_2019 20 Uhr*

JOHANNES BRAHMS

Konzert für Violine und Orchester
D-Dur op. 77

ANTON BRUCKNER

Symphonie Nr. 7 E-Dur

VALERY GERGIEV, Dirigent
LEONIDAS KAVAKOS, Violine

Mittwoch
27_11_2019 20 Uhr*

RICHARD STRAUSS

»Don Juan« op. 20

BÉLA BARTÓK

Konzert für Violine und Orchester
Nr. 1 Sz 36

SERGEJ PROKOFJEV

Auszüge aus »Romeo und Julia«
op. 64

RAFAEL PAYARE, Dirigent
VERONIKA EBERLE, Violine

a

Mittwoch
22_01_2020 20 Uhr*

CLAUDE DEBUSSY

»Le martyre de Saint Sébastien«
Symphonische Fragmente

RICHARD WAGNER

»Tristan und Isolde«, 2. Aufzug

VALERY GERGIEV, Dirigent

MARTINA SERAFIN, Sopran

YULIA MATOCHKINA,

Mezzosopran

ANDREAS SCHAGER, Tenor

MILJENKO TURK, Bariton

MIKHAIL PETRENKO, Bass

Mittwoch
19_02_2020 20 Uhr*

GUSTAV MAHLER

Symphonie Nr. 9 D-Dur

SEMYON BYCHKOV, Dirigent

Mittwoch
25_03_2020 20 Uhr*

JOHN ADAMS

»The Chairman Dances«

MAURICE RAVEL

Konzert für Klavier und
Orchester G-Dur

BÉLA BARTÓK

»Concerto for Orchestra« Sz 116

KARINA CANELLAKIS, Dirigentin

BERTRAND CHAMAYOU, Klavier

Mittwoch
22_04_2020 20 Uhr*

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL

»Der Messias« HWV 56

ANDREW MANZE, Dirigent

RUBY HUGHES, Sopran

DIANA MOORE, Mezzosopran

MICHAEL COLVIN, Tenor

ANDREW FOSTER-WILLIAMS,

Bassbariton

PHILHARMONISCHER CHOR

MÜNCHEN

Einstudierung: Andreas Herrmann

Mittwoch
27_05_2020 20 Uhr*

LUIGI NONO

»Djamila Boupacha« für
Sopran solo

JOSEPH HAYDN

Symphonie Nr. 49 f-Moll Hob. I:49
»La Passione«

GUSTAV MAHLER

Symphonie Nr. 4 G-Dur

BARBARA HANNIGAN, Dirigentin
und Sopran

b

DIE GANZE BANDBREITE DER KLASSISCHEN MUSIK VON BAROCK BIS HEUTE

Das älteste Werk in der Aboreihe b, Haydns Symphonie Nr. 49, stammt aus dem Jahre 1768. Das jüngste Werk, Manfred Trojahns Symphonie Nr. 6, wird erst am 21_11_2019 seine Welturaufführung erleben. Damit sind die Eckpunkte einer besonderen Wanderung durch die Geschichte der Symphonie gesetzt. Dazwischen stehen Beethovens finale 9. Symphonie, Bruckners melancholische Siebte, Mahlers Weltabschieds-Symphonie Nr. 9 und Schostakowitschs doppelbödige 5. Symphonie. Zum Abschluss der Saison wird Kent Nagano mit riesigem Orchester, mehreren Chören und Solisten Jörg Widmanns monumentales Oratorium »Arche« dirigieren. Dieses Mammutwerk wurde zur Eröffnung der Elbphilharmonie 2017 geschrieben und wird nun zum zweiten Mal überhaupt aufgeführt. Es steht am Ende einer Konzertreihe, die für Neugierige und Liebhaber gleichermaßen Überraschungen bereit hält.

Donnerstag
19_09_2019 20 Uhr*

RICHARD WAGNER

»Siegfried-Idyll«

ANTON BRUCKNER

Symphonie Nr. 7 E-Dur

VALERY GERGIEV, Dirigent

Donnerstag
17_10_2019 20 Uhr*

JÖRG WIDMANN

»Con brio«, Konzertouvertüre
für Orchester

JOHANNES BRAHMS

Konzert für Violine und Orchester
D-Dur op. 77

DMITRIJ SCHOSTAKOWITSCH

Symphonie Nr. 5 d-Moll op. 47

VALERY GERGIEV, Dirigent

LEONIDAS KAVAKOS, Violine

Donnerstag
21_11_2019 20 Uhr*

JOSEPH HAYDN

Symphonie Nr. 49 f-Moll Hob. I:49

»La Passione«

MANFRED TROJAHN

Symphonie Nr. 6, Uraufführung

JOSEPH HAYDN

»Missa in angustii« Hob. XXII:11

(»Nelson-Messe«)

OMER MEIR WELLBER, Dirigent
SARAH-JANE BRANDON, Sopran
KATIJA DRAGOJEVIC, Mezzosopran

MARTIN MITTERRUTZNER, Tenor

AIN ANGER, Bass

PHILHARMONISCHER CHOR

MÜNCHEN

Einstudierung: Andreas Herrmann

b

Montag
30_12_2019 20 Uhr

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Symphonie Nr. 9 d-Moll op. 125

MANFRED HONECK, Dirigent

CHRISTIANE KARG, Sopran

MARIE HENRIETTE REINHOLD,

Mezzosopran

WERNER GÜRA, Tenor

TAREQ NAZMI, Bass

PHILHARMONISCHER CHOR

MÜNCHEN

Einstudierung: Andreas Herrmann

Donnerstag
30_04_2020 20 Uhr*

MAURICE RAVEL

»Rapsodie espagnole«

CLAUDIA MONTERO

»Vientos del sur«

(Winde des Südens),

Deutsche Erstaufführung

IGOR STRAWINSKY

»Jeu de cartes« (Das Kartenspiel)

MANUEL DE FALLA

»El sombrero de tres picos«

(Der Dreispitz), Suite Nr. 2

GUSTAVO GIMENO, Dirigent

KSENIJA SIDOROVA, Akkordeon

Donnerstag
20_02_2020 20 Uhr*

GUSTAV MAHLER

Symphonie Nr. 9 D-Dur

SEMYON BYCHKOV, Dirigent

Donnerstag
02_04_2020 20 Uhr*

JOSEPH HAYDN

Konzert für Cembalo und
Orchester D-Dur Hob. XVIII:11

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Konzert für Klavier und Orchester
C-Dur KV 503

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Konzert für Klavier und Orchester
Nr. 1 C-Dur op. 15

RUDOLF BUCHBINDER, Dirigent
und Klavier

Donnerstag
18_06_2020 20 Uhr*

JÖRG WIDMANN

»Arche« Oratorium für Soli, Chor,
Orgel und Orchester

KENT NAGANO, Dirigent

MARLIS PETERSEN, Sopran

THOMAS E. BAUER, Bariton

TÖLZER KNABENCHOR

Einstudierung: Christian Fliegner
und Clemens Haudum

AUDI JUGENDCHORAKADEMIE

Einstudierung: Martin Steidler

PHILHARMONISCHER CHOR

MÜNCHEN

Einstudierung: Andreas Herrmann

*Einführungsveranstaltung der MVHS

C**SCHLÜSSELWERKE DES DEUTSCH-RUSSISCHEN
REPERTOIRES MIT BLICK IN DIE MODERNE**

Die Aboreihe c bietet große Werke des russischen Repertoires und der Spätromantik sowie vielfältige Ausblicke auf die Moderne. Chefdirigent Valery Gergiev dirigiert gleich drei Konzerte mit Klassikern wie Tschai-kowskys 1. Klavierkonzert (Solist: Behzod Abduraimov) und Schostako-witschs 5. Symphonie, außerdem Bruckners kolossale 5. Symphonie und »Eine Alpensinfonie« von Richard Strauss. Auch Susanna Mälkki, ehemali-ge Chefdirigentin des Ensemble intercontemporain und amtierende Che-ffin in Helsinki, widmet sich einem Schlüsselwerk im Schaffen von Richard Strauss: »Also sprach Zarathustra«. Für ein besonderes Konzerterlebnis wird Barbara Hannigan mit der von ihr gegründeten Nachwuchsschmiede »Equilibrium Young Artists« sorgen. Mit Omer Meir Wellber und Krzysztof Urbański sind zudem zwei Shootingstars der nächsten Dirigentengenera-tion zu Gast, die in ihren Programmen auch die Musik von heute präsen-tieren. So auch das letzte Werk dieser Aboreihe: Jörg Widmanns Orato-rium »Arche« unter der Leitung von Kent Nagano erlebte im Januar 2017 seine Uraufführung.

Freitag
20_09_2019 20 Uhr*

WOLFGANG AMADEUS MOZART
Symphonie Nr. 36 C-Dur KV 425
»Linzer Symphonie«
ANTON BRUCKNER
Symphonie Nr. 5 B-Dur

VALERY GERGIEV, Dirigent

Freitag
18_10_2019 20 Uhr*

PETER I. TSCHAIKOWSKY
Konzert für Klavier und Orchester
Nr. 1 b-Moll op. 23
DMITRIJ SCHOSTAKOWITSCH
Symphonie Nr. 5 d-Moll op. 47

VALERY GERGIEV, Dirigent
BEHZOD ABDURAIMOV, Klavier

Freitag
22_11_2019 20 Uhr*

JOSEPH HAYDN
Symphonie Nr. 49 f-Moll Hob. I:49
»La Passione«
MANFRED TROJAHN
Symphonie Nr. 6, Uraufführung
JOSEPH HAYDN
»Missa in angustii« Hob. XXII:11
(»Nelson-Messe«)

OMER MEIR WELLBER, Dirigent
SARAH-JANE BRANDON, Sopran
KATIJA DRAGOJEVIC, Mezzosopran
MARTIN MITTERRUTZNER, Tenor
AIN ANGER, Bass
**PHILHARMONISCHER CHOR
MÜNCHEN**
Einstudierung: Andreas Herrmann

C

Freitag
10_01_2020 20 Uhr*

RICHARD WAGNER
»Lohengrin«, Vorspiel zum I. Aufzug
DIETER AMMANN
Klavierkonzert,
Deutsche Erstaufführung
RICHARD STRAUSS
»Also sprach Zarathustra« op. 30

SUSANNA MÄLKKI, Dirigentin
ANDREAS HAEFLIGER, Klavier

Freitag
14_02_2020 20 Uhr*

GUSTAV HOLST
»The Planets« op. 32
JOHN WILLIAMS
»Star Wars« Suite

KRZYSZTOF URBAŃSKI, Dirigent
**PHILHARMONISCHER CHOR
MÜNCHEN**
Einstudierung: Andreas Herrmann

Freitag
13_03_2020 20 Uhr*

AARON COPLAND
»Music for the Theatre«
JOSEPH HAYDN
Symphonie Nr. 90 C-Dur Hob. I:90
IGOR STRAWINSKY
»Pulcinella« (Ballettfassung)

BARBARA HANNIGAN, Dirigentin
FLEUR BARRON, Mezzosopran
GYULA RAB, Tenor
DOUGLAS WILLIAMS, Bassbariton

Freitag
15_05_2020 20 Uhr*

DMITRIJ SCHOSTAKOWITSCH
»Festliche Ouvertüre« op. 96
RICHARD STRAUSS
Konzert für Horn und Orchester
Nr. 1 Es-Dur op. 11
»Eine Alpensinfonie« op. 64

VALERY GERGIEV, Dirigent
MATÍAS PIÑEIRA, Horn

Freitag
19_06_2020 20 Uhr*

JÖRG WIDMANN
»Arche« Oratorium für Soli, Chor,
Orgel und Orchester

KENT NAGANO, Dirigent
MARLIS PETERSEN, Sopran
THOMAS E. BAUER, Bariton
TÖLZER KNABENCHOR
Einstudierung: Christian Fliegner
und Clemens Haudum
AUDI JUGENDCHORAKADEMIE
Einstudierung: Martin Steidler
**PHILHARMONISCHER CHOR
MÜNCHEN**
Einstudierung: Andreas Herrmann

*Einführungsveranstaltung der MVHS

d

AUFREGENDE SOLISTEN UND SCHLÜSSELWERKE ZU BEGINN DER MODERNE

Die Aboreihe d sorgt mit den Solisten Jean-Guihen Queyras, Janine Jansen, Jan Lisiecki, Ksenija Sidorova, Alice Sara Ott und Kian Soltani für ein Feuerwerk an Instrumentalkonzerten (darunter sogar drei Debüts: Queyras, Sidorova und Soltani geben ihren Einstand bei den Philharmonikern)! Die Bandbreite reicht dabei von Carl Philipp Emanuel Bachs Cellokonzert (Jean-Guihen Queyras) bis zu Claudia Monteros »Vientos del sur«, einem Auftragswerk der Philharmoniker für die Akkordeonistin Ksenija Sidorova. Auch am Dirigierpult werden neue Gesichter zu sehen sein: Andrea Marcon, ausgewiesener Experte für Barock und Klassik, ist ebenso wie Oksana Lyniv, Generalmusikdirektorin in Graz, erstmals hier zu erleben. Einen besonderen Akzent setzt die Aboreihe auf Werke des Übergangs von der Spätromantik zur Moderne. So zeigt etwa das Konzert im Rahmen des Festivals »MPHIL 360°« mit Alban Bergs »Sieben frühe Lieder« (Solistin: Anja Harteros) und Maurice Ravels »Daphnis et Chloé« (vertantzt vom Mariinsky Ballett), wie vielseitig die Wege in die Moderne sein können. Diese Vielseitigkeit spiegelt sich auch in den anderen Konzerten dieser Aboreihe mit Werken von Sibelius, Strawinsky, de Falla, Strauss, Schostakowitsch und Copland wider.

Samstag
12_10_2019 19 Uhr*

JOSEPH HAYDN

Symphonie Nr. 39 g-Moll Hob. I:39

CARL PHILIPP EMANUEL BACH

Konzert für Violoncello und
Orchester Nr. 3 A-Dur Wq 172

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Symphonie Nr. 2 D-Dur op. 36

ANDREA MARCON, Dirigent

JEAN-GUIHEN QUEYRAS,

Violoncello

Samstag
09_11_2019 19 Uhr*

JÖRG WIDMANN

»Con brio«, Konzertouvertüre
für Orchester

MAX BRUCH

Konzert für Violine und Orchester
Nr. 1 g-Moll op. 26

JEAN SIBELIUS

Symphonie Nr. 1 e-Moll op. 39

VALERY GERGIEV, Dirigent

JANINE JANSEN, Violine

d

Samstag
07_12_2019 19 Uhr*

WITOLD LUTOSŁAWSKI

Symphonie Nr. 4

FRÉDÉRIC CHOPIN

Konzert für Klavier und Orchester
Nr. 2 f-Moll op. 21

PETER I. TSCHAIKOWSKY

Symphonie Nr. 4 f-Moll op. 36

KRZYSZTOF URBAŃSKI, Dirigent

JAN LISIECKI, Klavier

Samstag
01_02_2020 19 Uhr*

ALBAN BERG

»Sieben frühe Lieder«

MAURICE RAVEL

»Daphnis et Chloé«
(Ballettfassung von 1912)

VALERY GERGIEV, Dirigent

ANJA HARTEROS, Sopran

MARIINSKY BALLETT

PHILHARMONISCHER CHOR

MÜNCHEN

Einstudierung: Andreas Herrmann

Samstag
14_03_2020 19 Uhr*

AARON COPLAND

»Music for the Theatre«

JOSEPH HAYDN

Symphonie Nr. 90 C-Dur Hob. I:90

IGOR STRAWINSKY

»Pulcinella« (Ballettfassung)

BARBARA HANNIGAN, Dirigentin

FLEUR BARRON, Mezzosopran

GYULA RAB, Tenor

DOUGLAS WILLIAMS, Bassbariton

Samstag
02_05_2020 19 Uhr*

MAURICE RAVEL

»Rapsodie espagnole«

CLAUDIA MONTERO

»Vientos del sur«
(Winde des Südens),
Deutsche Erstaufführung

IGOR STRAWINSKY

»Jeu de cartes« (Das Kartenspiel)

MANUEL DE FALLA

»El sombrero de tres picos«
(Der Dreispitz), Suite Nr. 2

GUSTAVO GIMENO, Dirigent

KSENIJA SIDOROVA, Akkordeon

d

Samstag
06_06_2020 19 Uhr*

MAURICE RAVEL

»La Valse«

CAMILLE SAINT-SAËNS

Konzert für Klavier und Orchester
Nr. 2 g-Moll op. 22

IGOR STRAWINSKY

»L'oiseau de feu« (Der Feuervogel)

OKSANA LYNIV, Dirigentin

ALICE SARA OTT, Klavier

Samstag
04_07_2020 19 Uhr*

RICHARD STRAUSS

»Macbeth« op. 23

DMITRIJ SCHOSTAKOWITSCH

Konzert für Violoncello und
Orchester Nr. 1 Es-Dur op. 107

FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY

Ouvertüre zu

»Ein Sommernachtstraum«

Symphonie Nr. 4 A-Dur op. 90

»Italienische«

ANDRÉS OROZCO-ESTRADA,

Dirigent

KIAN SOLTANI, Violoncello

e4

GROSSE PIANISTEN UND SYMPHONISCHE MEISTERWERKE

Die Aboreihe e4 präsentiert mit Behzod Abduraimov, Jan Lisiecki und Rudolf Buchbinder drei der weltweit fragtesten Pianisten mit großen Klaviersikern ihres Repertoires: Tschaikowskys spektakuläres 1. Klavierkonzert (Behzod Abduraimov), Chopins virtuosos 2. Klavierkonzert (Jan Lisiecki) und gleich drei Klavierkonzerte, die Rudolf Buchbinder interpretieren und vom Klavier aus leiten wird (Haydns D-Dur Konzert, Mozarts Klavierkonzert Nr. 25 und Beethovens Erstes). Mit Bruckners 7. Symphonie (Valery Gergiev), Tschaikowskys Vierter (Krzysztof Urbański) und Mahlers Neunter (Semyon Bychkov) stehen Symphonien auf dem Tableau, bei denen die spätromantische Klangtradition der Münchner Philharmoniker bestens zur Geltung kommt. Ein kleines Abo mit großer Wirkung!

Samstag
19_10_2019 19 Uhr*

PETER I. TSCHAIKOWSKY

Konzert für Klavier und Orchester
Nr. 1 b-Moll op. 23

ANTON BRUCKNER

Symphonie Nr. 7 E-Dur

VALERY GERGIEV, Dirigent

BEHZOD ABDURAIMOV, Klavier

Freitag
06_12_2019 20 Uhr*

WITOLD LUTOSŁAWSKI

Symphonie Nr. 4

FRÉDÉRIC CHOPIN

Konzert für Klavier und Orchester
Nr. 2 f-Moll op. 21

PETER I. TSCHAIKOWSKY

Symphonie Nr. 4 f-Moll op. 36

KRZYSZTOF URBAŃSKI, Dirigent

JAN LISIECKI, Klavier

Freitag
21_02_2020 20 Uhr*

GUSTAV MAHLER

Symphonie Nr. 9 D-Dur

SEMYON BYCHKOV, Dirigent

Mittwoch
01_04_2020 20 Uhr*

JOSEPH HAYDN

Konzert für Cembalo und
Orchester D-Dur Hob. XVIII:11

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Konzert für Klavier und Orchester
C-Dur KV 503

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Konzert für Klavier und Orchester
Nr. 1 C-Dur op. 15

RUDOLF BUCHBINDER, Dirigent
und Klavier

*Einführungsveranstaltung der MVHS

f**BAROCK UND KLASSIK MIT ZEITGENÖSSISCHEM KONTRAPUNKT**

»Nur wer die Vergangenheit kennt, kann die Gegenwart verstehen und die Zukunft gestalten«. Dieser berühmte Satz könnte die Aboreihe f beschreiben. Musik aus dem Barock und der Klassik bildet den roten Faden durch diese Konzertreihe mit Werken von Joseph Haydn (Symphonie Nr. 39 und Nr. 49, »Nelson-Messe«), Georg Friedrich Händel (»Messias«) sowie Ludwig van Beethoven (Violinkonzert und 2. Symphonie) und bietet die Grundlage für vielseitige Perspektiven auf Gegenwart und Zukunft: Manfred Trojahns 6. Symphonie (Welturaufführung), Dieter Ammanns neues Klavierkonzert (Deutsche Erstaufführung), John Adams wild-rhythmische »Chairman Dances« und Jimmy Lopez' südamerikanisch inspiriertes »Peru Negro«. Die Zukunft fest im Blick haben auch die drei Gäste, die sich erstmals bei den Philharmonikern vorstellen: Omer Meir Wellber, neuer Chefdirigent des BBC Philharmonic, Karina Canellakis, erste Chefdirigentin beim Nederlands Radio Orchestra, und Klaus Mäkelä, designierter Chefdirigent des Oslo Philharmonic (mit gerade einmal 23 Jahren!).

Freitag
11_10_2019 20 Uhr*

JOSEPH HAYDN
Symphonie Nr. 39 g-Moll Hob. I:39
CARL PHILIPP EMANUEL BACH
Konzert für Violoncello und Orchester Nr. 3 A-Dur Wq 172
LUDWIG VAN BEETHOVEN
Symphonie Nr. 2 D-Dur op. 36

ANDREA MARCON, Dirigent
JEAN-GUIHEN QUEYRAS,
Violoncello

Sonntag
24_11_2019 11 Uhr

JOSEPH HAYDN
Symphonie Nr. 49 f-Moll Hob. I:49
»La Passione«
MANFRED TROJAHN
Symphonie Nr. 6, Uraufführung
JOSEPH HAYDN
»Missa in angustiis« Hob. XXII:11
(»Nelson-Messe«)

OMER MEIR WELLBER, Dirigent
SARAH-JANE BRANDON, Sopran
KATIJA DRAGOJEVIC, Mezzosopran
MARTIN MITTERRUTZNER, Tenor
AIN ANGER, Bass
PHILHARMONISCHER CHOR MÜNCHEN
Einstudierung: Andreas Herrmann

f

Montag
16_12_2019 20 Uhr*

LUDWIG VAN BEETHOVEN
Konzert für Violine und Orchester D-Dur op. 61
GUSTAV MAHLER
Symphonie Nr. 5 cis-Moll

VALERY GERGIEV, Dirigent
DANIEL LOZAKOVICH, Violine

Donnerstag
09_01_2020 20 Uhr*

RICHARD WAGNER
»Lohengrin«, Vorspiel zum I. Aufzug
DIETER AMMANN
Klavierkonzert,
Deutsche Erstaufführung
RICHARD STRAUSS
»Also sprach Zarathustra« op. 30

SUSANNA MÄLKKI, Dirigentin
ANDREAS HAEFLIGER, Klavier

Freitag
27_03_2020 20 Uhr*

JOHN ADAMS
»The Chairman Dances«
MAURICE RAVEL
Konzert für Klavier und Orchester G-Dur
BÉLA BARTÓK
»Concerto for Orchestra« Sz 116

KARINA CANELLAKIS, Dirigentin
BERTRAND CHAMAYOU, Klavier

Dienstag
21_04_2020 20 Uhr*

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL
»Der Messias« HWV 56

ANDREW MANZE, Dirigent
RUBY HUGHES, Sopran
DIANA MOORE, Mezzosopran
MICHAEL COLVIN, Tenor
ANDREW FOSTER-WILLIAMS,
Bassbariton
PHILHARMONISCHER CHOR MÜNCHEN

Einstudierung: Andreas Herrmann

Samstag
16_05_2020 19 Uhr*

DMITRIJ SCHOSTAKOWITSCH
»Festliche Ouvertüre« op. 96
RICHARD STRAUSS
Konzert für Horn und Orchester Nr. 1 Es-Dur op. 11
»Eine Alpensinfonie« op. 64

VALERY GERGIEV, Dirigent
MATÍAS PIÑEIRA, Horn

Freitag
26_06_2020 20 Uhr*

JIMMY LÓPEZ
»Perú Negro«
FRANCIS POULENC
Konzert für zwei Klaviere und Orchester d-Moll
JEAN SIBELIUS
Symphonie Nr. 2 D-Dur op. 43

KLAUS MÄKELÄ, Dirigent
LUCAS UND ARTHUR JUSSEN,
Klavier

*Einführungsveranstaltung der MVHS



SCHLÜSSELWERKE AUS VIER JAHRHUNDERTEN

Einen musikgeschichtlichen Spagat bietet die Aboreihe g4. Thomas Hengelbrock, versierter Experte für alte und neue Musik, dirigiert mit Mozarts »Jupiter-Symphonie« und Mendelssohn Bartholdys »Lobgesang-Symphonie« zwei zentrale Werke der Klassik und Romantik. Jan Lisiecki, einer der gefragtesten Chopin-Interpreten unserer Zeit, wird im 2. Klavierkonzert des polnischen Komponisten die große Virtuosenkunst dieser Epoche lebendig machen, kongenial zur Seite stehen wird ihm der polnische Dirigent Krzysztof Urbański. Dieser wirft auch einen Blick auf die polnische Moderne mit Witold Lutosławskis 4. Symphonie. Ebenso den Weg in die Moderne weist Chefdirigent Valery Gergiev beim Festival »MPHIL 360°«: Alban Bergs »Sieben frühe Lieder« (Solistin: Anja Harteros) und Ravels »Daphnis et Chloé«, vom Mariinsky Ballett auf der Bühne der Philharmonie vertanzt, sind Schlüsselwerke des 20. Jahrhunderts. Im letzten Konzert der Reihe dirigiert François-Xavier Roth, einer der begehrtesten Dirigenten seiner Generation, ein Programm der Gegensätze: Schönbergs »Pelleas und Melisande«, ein Jugendwerk ganz der Spätromantik verpflichtet und weit von jeder dogmatischen Zwölftonmusik entfernt, trifft auf die »Vier letzten Lieder« (Solistin: Sara Jakubiak) von Richard Strauss, das Opus summum des Komponisten.

Freitag
04_10_2019 20 Uhr*

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Symphonie Nr. 41 C-Dur KV 551

»Jupiter«

FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY

Symphonie Nr. 2 B-Dur op. 52

»Lobgesang«

THOMAS HENGELBROCK, Dirigent

CHRISTINA LANDSHAMER, Sopran

N. N., Sopran

ANDREW STAPLES, Tenor

PHILHARMONISCHER CHOR

MÜNCHEN

Einstudierung: Andreas Herrmann

Donnerstag
05_12_2019 20 Uhr*

WITOLD LUTOSŁAWSKI

Symphonie Nr. 4

FRÉDÉRIC CHOPIN

Konzert für Klavier und Orchester

Nr. 2 f-Moll op. 21

PETER I. TSCHAIKOWSKY

Symphonie Nr. 4 f-Moll op. 36

KRZYSZTOF URBAŃSKI, Dirigent

JAN LISIECKI, Klavier



Freitag
31_01_2020 20 Uhr*

ALBAN BERG

»Sieben frühe Lieder«

MAURICE RAVEL

»Daphnis et Chloé«

(Ballettfassung von 1912)

VALERY GERGIEV, Dirigent

ANJA HARTEROS, Sopran

MARIINSKY BALLETT

PHILHARMONISCHER CHOR

MÜNCHEN

Einstudierung: Andreas Herrmann

Dienstag
07_04_2020 20 Uhr*

FRANZ SCHUBERT

»Deutsche Tänze« für Orchester

RICHARD STRAUSS

»Vier letzte Lieder« für Sopran und

Orchester

ARNOLD SCHÖNBERG

»Pelleas und Melisande« op. 5

FRANÇOIS-XAVIER ROTH, Dirigent

SARA JAKUBIAK, Sopran

h4

ALTE MEISTER UND JUNGE WILDE

Vier Konzerte mit vier Solisten sind in der Aboreihe h4 geboten. Der Geiger Daniel Lozakovich zählt mit seinen nicht mal 20 Jahren zu den jüngsten unter den weltweit gefragten Solisten. Janine Jansen, eine der besten Geigerinnen unserer Zeit, interpretiert Max Bruchs 1. Violinkonzert – ein Meisterwerk des romantischen Konzertrepertoires. Der Grandseigneur der Pianisten, Rudolf Buchbinder, wird gleich in Doppelfunktion als Dirigent und Solist mit Konzerten von Haydn, Mozart und Beethoven zu erleben sein. Das letzte Konzert dieser Aboreihe gestalten zwei besondere Künstlerinnen: Oksana Lyniv, Generalmusikdirektorin in Graz und international gefragte Dirigentin, stellt sich mit Strawinskys »L'oiseau de feu« vor. Alice Sara Ott, regelmäßig bei den Münchner Philharmonikern zu Gast, interpretiert Camille Saint-Saëns' üppiges 2. Klavierkonzert. Ein Duo, das Spannung pur verspricht!

Freitag
08_11_2019 20 Uhr*

JÖRG WIDMANN
»Con brio«, Konzertouvertüre
für Orchester
MAX BRUCH
Konzert für Violine und Orchester
Nr. 1 g-Moll op. 26
JEAN SIBELIUS
Symphonie Nr. 1 e-Moll op. 39
VALERY GERGIEV, Dirigent
JANINE JANSEN, Violine

Samstag
14_12_2019 19 Uhr*

LUDWIG VAN BEETHOVEN
Konzert für Violine und Orchester
D-Dur op. 61
GUSTAV MAHLER
Symphonie Nr. 5 cis-Moll
VALERY GERGIEV, Dirigent
DANIEL LOZAKOVICH, Violine

Dienstag
31_03_2020 20 Uhr*

JOSEPH HAYDN
Konzert für Cembalo und
Orchester D-Dur Hob. XVIII:11
WOLFGANG AMADEUS MOZART
Konzert für Klavier und Orchester
C-Dur KV 503
LUDWIG VAN BEETHOVEN
Konzert für Klavier und Orchester
Nr. 1 C-Dur op. 15
RUDOLF BUCHBINDER, Dirigent
und Klavier

Freitag
05_06_2020 20 Uhr*

MAURICE RAVEL
»La Valse«
CAMILLE SAINT-SAËNS
Konzert für Klavier und Orchester
Nr. 2 g-Moll op. 22
IGOR STRAWINSKY
»L'oiseau de feu« (Der Feuervogel)

OKSANA LYNIV, Dirigentin
ALICE SARA OTT, Klavier

k4

VOKALE STERNSTUNDEN UND KLANGZAUBEREIEN

In der Aboreihe k4 wird der Philharmonische Chor gleich in zwei Konzerten mitwirken: Unter der Leitung von Thomas Hengelbrock steht neben Mozarts »Jupiter-Symphonie« auch Mendelssohn Bartholdys groß angelegte Chor-Symphonie »Lobgesang« auf dem Programm. Krzysztof Urbanski führt den Chor mit Gustav Holsts »The Planets« auf eine interstellare Reise, an dessen Ende John Williams bekannte Melodien aus »Star Wars« erklingen werden. Auf eine ganz andere Klangreise wird Valery Gergiev die Münchner Philharmoniker mit Bruckners gewaltiger 7. Symphonie führen, womit der Bruckner-Zyklus, der das Orchester drei Jahre begleitet hat, abgeschlossen sein wird. Abschied nahm auch Richard Strauss mit seinen »Vier letzten Liedern«, die in dieser Aboreihe von François-Xavier Roth und Sara Jakubiak zum großen Finale geboten werden.

Donnerstag
03_10_2019 19 Uhr*

WOLFGANG AMADEUS MOZART
Symphonie Nr. 41 C-Dur KV 551
»Jupiter«
FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY
Symphonie Nr. 2 B-Dur op. 52
»Lobgesang«

THOMAS HENGELBROCK, Dirigent
CHRISTINA LANDSHAMER, Sopran
N.N., Sopran
ANDREW STAPLES, Tenor
PHILHARMONISCHER CHOR
MÜNCHEN
Einstudierung: Andreas Herrmann

Dienstag
12_11_2019 20 Uhr*

LUDWIG VAN BEETHOVEN
Konzert für Klavier und Orchester
Nr. 3 c-Moll op. 37
ANTON BRUCKNER
Symphonie Nr. 7 E-Dur

VALERY GERGIEV, Dirigent
RUDOLF BUCHBINDER, Klavier

Samstag
15_02_2020 19 Uhr*

GUSTAV HOLST
»The Planets« op. 32
JOHN WILLIAMS
»Star Wars« Suite

KRZYSZTOF URBAŃSKI, Dirigent
PHILHARMONISCHER CHOR
MÜNCHEN
Einstudierung: Andreas Herrmann

Mittwoch
08_04_2020 20 Uhr*

FRANZ SCHUBERT
»Deutsche Tänze« für Orchester
RICHARD STRAUSS
»Vier letzte Lieder« für Sopran und
Orchester
ARNOLD SCHÖNBERG
»Pelleas und Melisande« op. 5

FRANÇOIS-XAVIER ROTH, Dirigent
SARA JAKUBIAK, Sopran

*Einführungsveranstaltung der MVHS

m

DER GROSSE BOGEN AM SONNTAGMORGEN

Freunde von Violin- und Cellokonzerten kommen bei der Aboreihe m am Sonntagmorgen voll auf ihre Kosten, hier stehen die Violinkonzerte von Max Bruch und Ludwig van Beethoven mit Janine Jansen und Daniel Lozakovich unter der Leitung Valery Gergievs sowie Cellokonzerte von Carl Philipp Emanuel Bach und Dmitrij Schostakowitsch mit Jean-Guihen Queyras und Kian Soltani auf dem Programm. Mit Susanna Mälkki und Barbara Hannigan sind zudem zwei Dirigentinnen zu Gast, die für unkonventionelle Programme und frische Ideen bekannt sind. Mit Matías Piñeira, Solo-Hornist der Münchner Philharmoniker, steht außerdem ein Debüt an: Zum ersten Mal wird er als Solist mit Richard Strauss' 1. Hornkonzert vor dem Orchester stehen. Wer glaubt, am Sonntagmorgen gehe es gemütlich zu, wird hier vom Gegenteil überzeugt: Mit Mahlers 5. Symphonie, »Also sprach Zarathustra« und »Eine Alpensinfonie« von Richard Strauss, Gustav Holsts »The Planets« oder Wagners »Lohengrin-Vorspiel« wird der Morgen zum Höhepunkt des Tages!

Sonntag
13_10_2019 11 Uhr

JOSEPH HAYDN

Symphonie Nr. 39 g-Moll Hob. I:39

CARL PHILIPP EMANUEL BACH

Konzert für Violoncello und Orchester Nr. 3 A-Dur Wq 172

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Symphonie Nr. 2 D-Dur op. 36

ANDREA MARCON, Dirigent

JEAN-GUIHEN QUEYRAS,
Violoncello

Sonntag
10_11_2019 11 Uhr

JÖRG WIDMANN

»Con brio«, Konzertouvertüre für Orchester

MAX BRUCH

Konzert für Violine und Orchester Nr. 1 g-Moll op. 26

JEAN SIBELIUS

Symphonie Nr. 1 e-Moll op. 39

VALERY GERGIEV, Dirigent
JANINE JANSEN, Violine

Sonntag
15_12_2019 11 Uhr

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Konzert für Violine und Orchester D-Dur op. 61

GUSTAV MAHLER

Symphonie Nr. 5 cis-Moll

VALERY GERGIEV, Dirigent
DANIEL LOZAKOVICH, Violine

m

Sonntag
12_01_2020 11 Uhr

RICHARD WAGNER

»Lohengrin«, Vorspiel zum I. Aufzug

DIETER AMMANN

Klavierkonzert,
Deutsche Erstaufführung

RICHARD STRAUSS

»Also sprach Zarathustra« op. 30

SUSANNA MÄLKKI, Dirigentin
ANDREAS HAEFLIGER, Klavier

Sonntag
16_02_2020 11 Uhr

GUSTAV HOLST

»The Planets« op. 32

JOHN WILLIAMS

»Star Wars« Suite

KRZYSZTOF URBAŃSKI, Dirigent
PHILHARMONISCHER CHOR
MÜNCHEN

Einstudierung: Andreas Herrmann

Sonntag
15_03_2020 11 Uhr

AARON COPLAND

»Music for the Theatre«

JOSEPH HAYDN

Symphonie Nr. 90 C-Dur Hob. I:90

IGOR STRAWINSKY

»Pulcinella« (Ballettfassung)

BARBARA HANNIGAN, Dirigentin
FLEUR BARRON, Mezzosopran
GYULA RAB, Tenor
DOUGLAS WILLIAMS, Bassbariton

Sonntag
17_05_2020 11 Uhr

DMITRIJ SCHOSTAKOWITSCH

»Festliche Ouvertüre« op. 96

RICHARD STRAUSS

Konzert für Horn und Orchester Nr. 1 Es-Dur op. 11
»Eine Alpensinfonie« op. 64

VALERY GERGIEV, Dirigent
MATÍAS PIÑEIRA, Horn

Sonntag
05_07_2020 11 Uhr

RICHARD STRAUSS

»Macbeth« op. 23

DMITRIJ SCHOSTAKOWITSCH

Konzert für Violoncello und Orchester Nr. 1 Es-Dur op. 107

FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY

Ouvertüre zu
»Ein Sommernachtstraum«
Symphonie Nr. 4 A-Dur op. 90
»Italienische«

ANDRÉS OROZCO-ESTRADA,
Dirigent
KIAN SOLTANI, Violoncello



KAMMERMUSIKALISCHE RARITÄTEN UND MEISTERWERKE

In der Saison 2019/20 laden die Münchner Philharmoniker von Oktober bis Mai zu einem abwechslungsreichen Programm ein mit Raritäten des Kammermusikrepertoires von Komponisten des 18. bis 20. Jahrhunderts. Dabei sind die Ensembles diesmal insgesamt kleiner und bieten damit im Festsaal des Münchner Künstlerhauses die Voraussetzung für ein inniges Kammermusikspiel. Neben dem klassischen Streichquartett, bestehend aus zwei Violinen, einer Viola und einem Violoncello, treten diesmal auch eher seltene Formationen ins Rampenlicht: Oboe mit Viola und Klavier sowie Flöte mit Schlagzeug und einem Schwerpunkt auf Werke des 20. Jahrhunderts. Elke Heidenreich wird einen Abend literarisch als Sprecherin begleiten. Auch eine große Besetzung mit sieben Musikerinnen und Musikern sowie einer Sprecherin ist mit dabei und erzählt Igor Strawinskys Bühnenwerk aus dem Jahr 1917 »Die Geschichte vom Soldaten«. Wir freuen uns auf Ihren Besuch an den acht Sonntagen jeweils um 11 Uhr.

Sonntag
06_10_2019 11 Uhr

»Schifflieder«

CHARLES MARTIN LOEFFLER
Deux Rhapsodies für Oboe, Viola
und Klavier
AUGUST KLUGHARDT
»Schifflieder« für Oboe, Viola und
Klavier op. 28
MICHAEL WHITE
»Introduction and Dance« für
Oboe, Viola und Klavier
ROBERT KAHN
Serenade f-Moll op. 73

KAI RAPSCH, Oboe
BURKHARD SIGL, Viola
NINO GUREVICH, Klavier
STEFAN WILKENING, Sprecher

Sonntag
03_11_2019 11 Uhr

»Intimes Drama«

BÉLA BARTÓK
Streichquartett Nr. 1 op. 7 Sz 40
ROBERT SCHUMANN
Streichquartett A-Dur op. 41 Nr. 3
GEORG PFIRSCH, Violine
JOHANNA ZAUNSCHIRM, Violine
JULIE RISBET, Viola
DAVID HAUSDORF, Violoncello



Sonntag
01_12_2019 11 Uhr

»Griechisch – Russisch«

NIKOS SKALKOTTAS
Fünf griechische Tänze
DMITRIJ SCHOSTAKOWITSCH
Streichquartett Nr. 3 F-Dur op. 73
ALEXANDER BORODIN
Streichquartett Nr. 2 D-Dur

IASON KERAMIDIS, Violine
YUSI CHEN, Violine
BURKHARD SIGL, Viola
JOACHIM WOHLGEMUTH,
Violoncello

Sonntag
26_01_2020 11 Uhr

»Eismeer« – Elke im Gespräch

ROBERT SCHUMANN
»Vier Phantasiestücke« für Violine,
Violoncello und Klavier op. 88
MARC-AUREL FLOROS
»Eismeer« Konzertphantasie für
Violine, Violoncello und Klavier
JOHANNES BRAHMS
Klaviertrio H-Dur op. 8

BERNHARD METZ, Violine
SVEN FAULIAN, Violoncello
PAUL RIVINIUS, Klavier
ELKE HEIDENREICH, Sprecherin



Sonntag
23_02_2020 11 Uhr

»Mystic Flute«

GEORGE CRUMB

»An Idyll for the Misbegotten«
für Flöte und Schlagwerk

ANDRÉ JOLIVET

Zwei Sätze aus »Cinq
Incantations« für Solo-Flöte

TORU TAKEMITSU

»Toward the Sea« für Altflöte
und Marimba

»Voice« für Soloflöte

»Rain Tree« für Schlagzeugtrio

ANDRÉ JOLIVET

Suite en Concert für Flöte und
Schlagwerk

MICHAEL MARTIN KOFLER, Flöte

SEBASTIAN FÖRSCHL, Schlagzeug

STEFAN GAGELMANN, Schlagzeug

JÖRG HANNABACH, Schlagzeug

MICHAEL LEOPOLD, Schlagzeug

Sonntag
22_03_2020 11 Uhr

»Es-Pressivo«

JOHANNES BRAHMS

Trio für Horn, Violine und Klavier
Es-Dur op. 40

FRANZ SCHUBERT

Klaviertrio Es-Dur D 929

ULRICH HAIDER, Horn

WOLFRAM LOHSCHÜTZ, Violine

VEIT WENK-WOLFF, Violoncello

PAUL RIVINIUS, Klavier



Sonntag
26_04_2020 11 Uhr

»Die Geschichte vom Soldaten«

IGOR STRAWINSKY

»L'histoire du soldat«

ALEXANDRA GRUBER, Klarinette

JOHANNES HOFBAUER, Fagott

NICO SAMITZ, Kornett

QUIRIN WILLERT, Posaune

MICHAEL LEOPOLD, Schlagzeug

FLORENTINE LENZ, Violine

STEPAN KRATOCHVIL, Kontrabass

MAREN GALLER, Sprecherin

Sonntag
24_05_2020 11 Uhr

»West meets East«

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Trio für Klarinette, Violoncello
und Klavier B-Dur op. 11
(»Gassenhauer«)

DMITRIJ SCHOSTAKOWITSCH

Klaviertrio Nr. 1 c-Moll op. 8

ARASH TEYMOURIAN

»Novelette« für Klarinette, Violine,
Violoncello und Klavier

WALTER RABL

Quartett für Klarinette, Violine,
Violoncello und Klavier Es-Dur
op. 1

ALBERT OSTERHAMMER,

Klarinette

ODETTE COUCH, Violine

ELKE FUNK-HOEVER, Violoncello

IVANA SVARC-GRENDA, Klavier

DAS ABO – DIE BEDINGUNGEN

Ein Abonnement der Münchner Philharmoniker bietet Ihnen viele Vorteile. Sie stehen niemals Schlange an der Kasse, haben Ihren festen Platz im Konzertsaal und genießen erhebliche Preisvorteile im Vergleich zur Einzelkarte: Beim Kauf eines neuen Abos bzw. mit der Verlängerung Ihres bestehenden Abos für Orchester- oder Kammerkonzerte erhalten Sie bis zu 40 Prozent Nachlass auf den Nettoeinzelkartenpreis.

Darüber hinaus können Sie für den Besuch weiterer Konzerte der Münchner Philharmoniker, die nicht in Ihrem Abo enthalten sind, im Vorverkauf sowie an der Abendkasse bei Vorlage Ihrer Abo-Karte eine Karte mit einer Ermäßigung von 20 Prozent auf den Nettoeinzelkartenpreis erwerben. Diese darf nur von Ihnen als Abonnent bzw. Abonnentin genutzt werden.

Dies gilt auch für die Abonnementkonzerte am 31_01_2020 und 01_02_2020 und »Klassik am Odeonsplatz 2020«. Davon ausgenommen sind Öffentliche Generalproben, »Chefsache«, Benefizkonzerte, »MPhil vor Ort«, »MPHIL 360°«, alle »Spielfeld Klassik«-Veranstaltungen wie zum Beispiel Jugend- und Uni-Konzerte oder »Ristorante Allegro« sowie Konzerte anderer Veranstalter. Bitte achten Sie bei Onlinebuchungen auf die Hinweise unseres Webshops.

MVV-Nutzung: Mit Ihrer Abo-Konzertkarte können Sie am Veranstaltungstag die Verkehrsmittel im gesamten MVV-Bereich zur Hin- und Rückfahrt nutzen. Der Fahrpreis ist im Kartenpreis des Abonnements enthalten. Alle Details finden Sie auf Ihrer Eintrittskarte. Bitte beachten Sie, dass die Karten für die Öffentlichen Generalproben nicht als MVV-Fahrkarten gelten.

Abonnements erhalten Sie bei uns im Abo-Büro – wir beraten Sie telefonisch, per Fax, per E-Mail und persönlich vor Ort.

Anschrift:
Münchner Philharmoniker
Abo-Büro
Kellerstraße 4/III
81667 München
T 089 480 98 55 00
F 089 480 98 54 00
abo.philharmoniker@muenchen.de

Unser Abonnementbüro finden Sie im Durchgang von der S-Bahn »Rosenheimer Platz« zum Celibidacheforum im Gasteig.

Unsere Öffnungszeiten:
Mo.–Do. 9_30–18 Uhr
Fr. 9_30–13 Uhr
Während der Sommerpause (15_07_2019–06_09_2019) und über Weihnachten und Silvester (23_12_2019–06_01_2020):
Mo.–Do. 9_30–15 Uhr
Fr. 9_30–13 Uhr
Heilig Abend und Silvester geschlossen.

Abonnenten erkennen folgende Bedingungen an:

1. ÜBERTRAGBARKEIT

Falls Sie ein Konzert Ihrer Abonnementreihe nicht wahrnehmen können, dürfen Sie Ihre Abo-Eintrittskarte einer anderen Person in Ihrem Namen übertragen. Weiterverkauf: Ihre Abo-Eintrittskarte dürfen Sie höchstens zu dem auf der Karte ausgewiesenen Preis oder zu einem geringeren weiterveräußern. Bei Zuwiderhandlung ist die Direktion der Münchner Philharmoniker berechtigt, Ihren Abonnementvertrag sofort zu kündigen und eine Strafgebühr in Höhe von 100 € zu erheben.

2. ÄNDERUNGEN, VERLEGUNGEN, ERSTATTUNGEN

Programm-, Termin- und Besetzungsänderungen bleiben uns vorbehalten und begründen weder Ihren Austritt aus dem Abonnement während der Konzertsaison noch den Anspruch auf Rücknahme oder Umtausch Ihrer Abonnementkarten. Nicht besuchte Abonnementkonzerte können wir nicht rückvergüten und berechtigen Sie auch nicht ersatzweise zum Besuch anderer Konzerte. Bei Konzertausfällen erstatten wir Ihnen den Abonnementpreis anteilig. Aufgrund technischer oder künstlerischer Anforderungen bei bestimmten Programmen ist es uns nicht möglich, Ihnen einen Anspruch auf einen bestimmten Sitzplatz in der

jeweiligen Preiskategorie Ihres Abonnements zu garantieren.

3. TAUSCH IN EINE ANDERE ABONNEMENTREIHE, PLATZTAUSCH

Vor Beginn einer neuen Saison können Sie in eine andere Abonnementreihe tauschen oder innerhalb Ihres bestehenden Abonnements Ihren Sitzplatz tauschen. Bitte teilen Sie unserem Abo-Büro Ihre Änderungswünsche ab dem Kündigungsdatum telefonisch unter 089 480 98 55 00 mit oder kommen Sie persönlich ins Abo-Büro.

4. TERMINTAUSCH

Wenn Sie eines Ihrer Abokonzerte nicht besuchen können, besteht die Möglichkeit, bei acht Konzertterminen zweimal pro Saison bzw. bei vier Konzertterminen einmal auf einen anderen Termin innerhalb der Konzertsaison zu tauschen. Sie können in ein beliebiges Abokonzert tauschen, wenn Sie dies spätestens vier Wochen vor dem Konzerttermin Ihres Abokonzertes bei uns im Abo-Büro anmelden. Bei Tauschwünschen mit weniger als vier Wochen Vorlauf können wir Ihnen einen Tausch nur innerhalb des gleichen Konzertprogramms anbieten. Nach Anmeldung Ihres Tauschwunsches müssen Ihre Abonnementkarten innerhalb einer Woche im Abo-Büro zur Bearbeitung per Post oder persönlich vorgelegt werden. Grundsätzlich tauschen wir nach Verfügbarkeit und innerhalb der Preiskategorie, die

Sie abonniert haben. Wenn dort kein Platz verfügbar ist, bieten wir Ihnen einen Platz in einer niedrigeren Preiskategorie an. Den Differenzbetrag können wir Ihnen leider nicht erstatten, ebenso ist ein Tausch in eine höhere Preiskategorie nicht möglich. Ein nachträglicher Termintausch ist ausgeschlossen. Ausgenommen vom Tausch sind das Silvesterkonzert am 31_12_2019, Sonderkonzerte sowie das jährliche Uni-Konzert. Ist ein Termintausch über uns nicht möglich, nutzen Sie unsere Kartentauschbörse, um Ihre Karten zu annoncieren bzw. nach den von Ihnen gewünschten Karten zu suchen (mphil.de/kartentauschboerse).

5. AUSSTELLUNG VON ERSATZKARTEN

Sollten Sie Ihre Abo-Konzertkarte verlegt oder zum Konzertbesuch vergessen haben, stellen wir Ihnen an der Abend- bzw. Tageskasse Ersatzkarten gegen 2 € Gebühr je Karte aus. Haben Sie alle Eintrittskarten Ihres Abonnements verloren, erhalten Sie im Abo- Büro eine Abo-Ersatzkarte für die laufende Saison gegen eine Bearbeitungsgebühr von 5 € je Abo-Karte.

6. ERMÄSSIGUNG FÜR SCHWERBEHINDERTE

Schwerbehinderte ab einem Grad von 50 Prozent erhalten gegen Vorlage einer Kopie des Schwerbehindertenausweises bis zum 1. April der laufenden Spielzeit eine Ermäßigung von 50 Prozent auf den

Nettoeinzelkartenpreis für das Abo der folgenden Spielzeit. Ist eine Begleitperson in Ihrem Schwerbehindertenausweis angegeben, erhält diese ebenfalls die o.g. Ermäßigung.

Kategorie	Abo a-m	Abo e4, g4, h4, k4
I	214 €	107 €
II	180 €	90 €
III	157 €	79 €
IV	129 €	64 €
V	108 €	54 €
VI	61 €	31 €
VII	41 €	20 €

Kammerkonzertabonnement: 72 €

7. ROLLSTUHLFAHRER

Für Rollstuhlfahrer stehen in der Philharmonie im Gasteig 15 Plätze zur Verfügung, im Künstlerhaus bei den Kammerkonzerten 10 Plätze. Der Preis für Rollstuhlfahrer richtet sich nach der jeweiligen Preiskategorie. Bei Vorlage des Schwerbehindertenausweises erhalten Rollstuhlfahrer die entsprechende Ermäßigung. Falls eine Begleitperson mitgenommen wird, ist diese kostenfrei.

8. ÄNDERUNG DER ANSCHRIFT

Bitte teilen Sie unserem Abonnementbüro Ihre Adressänderung umgehend schriftlich mit.

9. VERLÄNGERUNG ODER KÜNDIGUNG

Sie erwerben Ihr Abonnement jeweils für eine Konzertsaison. Es verlängert sich automatisch um eine weitere Saison, sofern Sie als Abonnent/-in bzw. die Direktion der Münchner Philharmoniker nicht bis zum 1. April der laufenden Saison schriftlich kündigen. Bitte teilen Sie uns im Falle Ihrer Kündigung Ihren Grund mit, damit wir unsere Angebote laufend verbessern können.

10. ZAHLUNGSWEISE

Ihr Abonnement können Sie per Überweisung oder per SEPA-Lastschrift bezahlen. Ein Formular zur Erteilung Ihres SEPA-Lastschriftmandats erhalten Sie im Abo-Büro bzw. steht Ihnen auf unserer Homepage unter mphil.de zum Ausdrucken zur Verfügung. Bei Änderung Ihrer Bankverbindung bitten wir Sie, Ihr SEPA-Lastschriftmandat neu zu erteilen. Dazu benötigen wir das entsprechende Formular mit Ihrer Originalunterschrift. Sie können es uns per Post zusenden oder persönlich im Abo-Büro abgeben. Bitte beachten Sie das Zahlungsziel auf Ihrer Rechnung. Die Abokarten schicken wir Ihnen nach Zahlungseingang im Laufe des Monats August zu, spätestens jedoch bis eine Woche vor Beginn Ihrer Abo-Reihe.

11. ÄNDERUNGEN DER ABONNEMENT-BEDINGUNGEN

Die Direktion der Münchner Philharmoniker behält sich vor, die Abonnementbedingungen und -preise für die jeweils kommende Konzertsaison zu ändern. Die gültigen Abonnementbedingungen können Sie auf unserer Website mphil.de nachlesen.

12. BESONDERE VEREINBARUNGEN ZUM KINDER-ABO

Das Kinder-Abo richtet sich an Kinder im Alter von 6 bis einschließlich 14 Jahren nach Verfügbarkeit. Zur Buchung benötigen wir die Kopie des Lichtbildausweises des Kindes. Es gelten die Abobedingungen der Münchner Philharmoniker, außer im Hinblick auf Übertragbarkeit, Verlängerung und zusätzlicher Kaufkarten. Hierfür gilt: Das Kinder-Abo kann grundsätzlich auf jedes Kind, das der Altersbegrenzung entspricht, übertragen werden. Eine Übertragung auf Erwachsene gegen Aufzahlung ist leider nicht möglich. Bei Verlängerung des Kinder-Abos muss bis 1. April der laufenden Saison ein Nachweis zur Berechtigung in Form einer Kopie des Lichtbildausweises des Kindes vorgelegt werden. Die Ermäßigung von 20 Prozent beim Erwerb weiterer Karten für Konzerte der Münchner Philharmoniker entfällt. Der Kauf des Kinder-Abos kann nur in Verbindung mit einem bereits bestehenden oder neu abgeschlossenen Abo zum regulären Abopreis erfolgen.

PROGRAMMHEFTE KOSTENLOS HERUNTER- LADEN

Gut vorbereitet ins Konzert: Die hochwertigen Programmhefte der Münchner Philharmoniker stehen Ihnen bereits einige Tage vor dem Konzert kostenfrei zum Herunterladen unter mphil.de zur Verfügung. Oder Sie melden sich für unseren Newsletter an und erhalten das neueste Programmheft via Mail.

KARTENTAUSCHBÖRSE

Annoncieren Sie Ihre Abo-Konzerktkarten kostenlos in unserer Kartentauschbörse unter: mphil.de/kartentauschboerse.

PARKEN

Die Einfahrt in die Parkgarage ist von So bis Do bis 23 Uhr möglich, am Fr und Sa bis 24 Uhr. Für die Ausfahrt bestehen keine zeitlichen Einschränkungen, ab 24 Uhr ist der Zugang jedoch nur mit gültigem Parkgaragenticket über die Einfahrt in der Kellerstraße möglich. Die Gebühr beträgt von 18 bis 3 Uhr pauschal 8 €. Weitere Parkgelegenheiten finden Sie in der Parkgarage des City Hilton in der Rosenheimer Straße und in der Tiefgarage des Motorama in der Hochstraße.

ABENDKASSE/TAGESKASSE

Die Abend- bzw. Tageskasse in der Philharmonie öffnet jeweils eine Stunde vor Konzertbeginn.

GARDEROBEN

Die Garderoben stehen Ihnen bereits ab einer Stunde vor Konzertbeginn zur Verfügung. Ab 1. September 2019 beträgt die Gebühr pro abgegebenem Kleidungsstück 2,40 €.

GASTEIG KULT & SPEISE

Keine unnötige Wartezeit während der Pause: Bestellen Sie Ihren Sekt oder den kleinen Snack einfach direkt vor Konzertbeginn an der Bar. In der Pause steht Ihre Erfrischung dann am reservierten Tisch für Sie bereit!

GASTEIG BARRIEREFREI

Der gesamte Gasteig ist barrierefrei und mit behindertengerechten Sanitäreinrichtungen ausgestattet. In der Parkgarage stehen 19 ausgewiesene Stellplätze für Inhaberinnen und Inhaber eines Behindertenausweises mit der Kennzeichnung »aG« bzw. eines blauen Parkausweises kostenlos zur Verfügung. In der Philharmonie gibt es 15 Plätze für Rollstuhlfahrer. Für Gäste mit Sehbehinderung sind die Aufzüge mit Braille-Schrift ausgestattet. Fragen zum Gasteig, zur Parkgarage, zu Einlassdienst und Garderobe beantworten Ihnen die Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter des Gasteig gerne unter 089 480 98 134.

Kategorien	Block	Reihe	Abonnements	
			a,b,c, d,f,m	e4,g4, h4,k4
I	B C G H I J	5-12 5-12 1-12 1-11 1-11 1-12	343 €	171 €
II	B C D F K	2-4 2-4 2-12 1-12 1-13	289 €	144 €
III	A F K	2-11 3-11 3-11	251 €	126 €
IV	E L N O P Q	1-4 1-4 2-8 1-8 1-8 2-8	205 €	103 €
			Die Blöcke E und L werden nicht im Abonnement vergeben	
V	M N O P Q R	1-6 9-11 9-11 9-11 9-11 1-6	173 €	86 €
VI	M N O P Q R	7-11 12-13 12-13 12-13 12-13 7-11	98 €	49 €
VII	M R	1-10 1-10	65 €	32 €
			Einzelplätze innen an der Brüstung	

Abonnement der Kammerkonzerte: 115 €

Kinderabo: 82 € (Abonnements a,b,c,d,f,m)

41 € (Abonnements e4,g4,h4,k4)

Ermäßigung für Schwerbehinderte siehe S. 26

PHILHARMONIE IM GASTEIG

Rosenheimer Straße 5

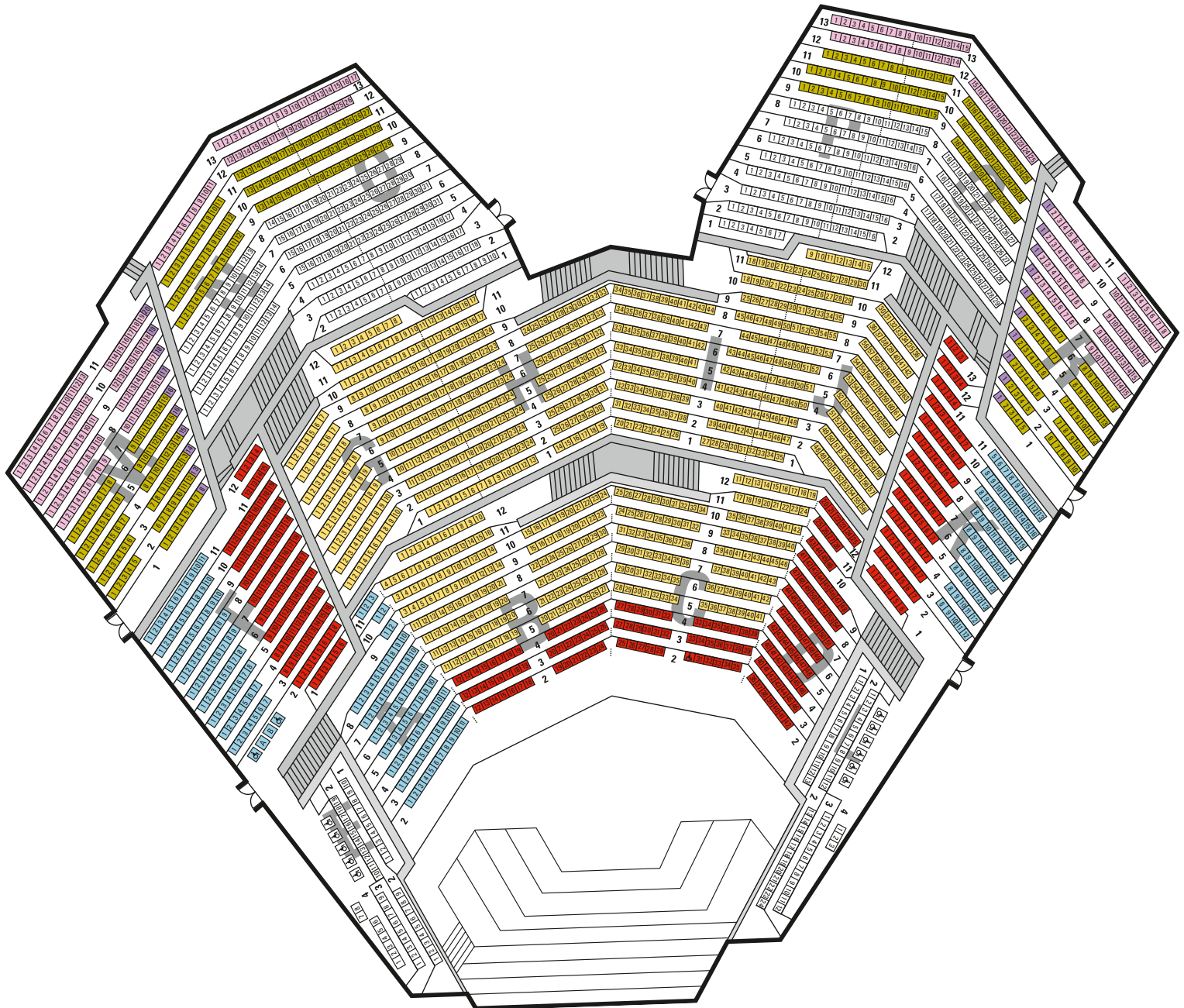
S1-S8, Rosenheimer Platz;
Tram Linie 15, 25,
Rosenheimer Platz;
Tram Linie 17, Am Gasteig

Parkgarage im Gasteig,
Einfahrt Rosenheimer Straße

MÜNCHNER KÜNSTLERHAUS AM LENBACHPLATZ

Lenbachplatz 8

S1-S8, Karlsplatz/Stachus
U4/U5, Karlsplatz/Stachus
Tram Linie 19, 21 Lenbachplatz



Preiskategorien

- I
- II
- III
- IV
- V
- VI
- VII

IMPRESSUM

HERAUSGEBER: Die Münchner Philharmoniker,
Kellerstraße 4, 81667 München

TEXTE: Monika Laxgang, Manuel Bust

REDAKTION: Christian Tauber

GRAFIK: dm druckmedien GmbH

DRUCK: Gebr. Geiselberger GmbH,
Martin-Moser-Straße 23, 84503 Altötting

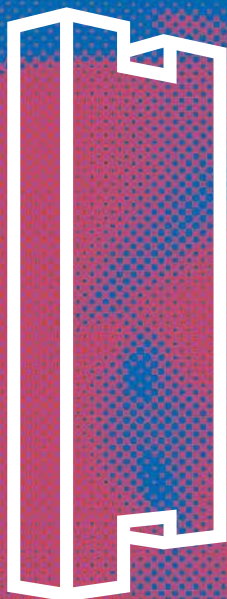
Gedruckt auf holzfreiem und FSC-Mix zertifiziertem
Papier der Sorte LuxoArt Samt

STAND: Januar 2019, Änderungen vorbehalten



**GROSSES
HÖREN.**

**VALERY
GERGIEVS**



MPHIL.360°

**DAS
FESTIVAL
DER
MÜNCHNER**

PHILHARMONIKER

31_01 BIS 02_02_2020

**MAURICE RAVEL
»Daphnis et Chloé«
ALBAN BERG
»Sieben frühe Lieder«
MARIINSKY BALLETT
VALERY GERGIEV
ANJA HARTEROS**

**Familienkonzert
Tanzworkshops
Konzerteinführungen
Lesungen**

**MALTE ARKONA
KAMMERMUSIK-
ENSEMBLES DER
MÜNCHNER
PHILHARMONIKER
PREISTRÄGER DES
TSCHAIKOWSKY
WETTBEWERBS 2019**

**Philharmonie im Gasteig
Muffathalle**

'19
'20

