

## **LIEBE ABONNENTINNEN UND ABONNENTEN,**

die Saison 2019/20 ist inzwischen meine fünfte als Chefdirigent der Münchner Philharmoniker und die Arbeit mit den Musikerinnen und Musikern bereitet mir große Freude. Vor allem aber freuen wir uns gemeinsam über unsere zahlreichen Abonentinnen und Abonnenten, die uns auf der Entdeckungsreise durch das symphonische Repertoire von Ost und West begleiten. Dafür möchte ich Ihnen an dieser Stelle ausdrücklich danken.

Heute erhalten Sie eine Übersicht der Programme unserer Aboreihen der kommenden Saison. Zu unseren Gästen zählen unter anderen Kent Nagano und Thomas Hengelbrock, die Dirigentinnen Barbara Hannigan, Susanna Mälkki, Oksana Lyniv und Karina Canellakis, die Geigenvirtuosin Janine Jansen, Leonidas Kavakos und Daniel Lozakovich, die Pianisten Rudolf Buchbinder, Jan Lisiecki und Bezhod Abduraimov sowie die Sängerinnen Sara Jakubiak und Anja Harteros.

Mit Konzerten in München und in der Stiftsbasilika St. Florian werden wir unseren Bruckner-Zyklus mit den Symphonien Nr. 5, 6 und 7 vervollständigen. Danach werden die Symphonien Nr. 1-9 als Einspielungen auf DVD vorliegen.

Selbstverständlich werden wir in der neuen Saison auch ein Festival »MPHIL 360°« haben. Nach dem großen Erfolg von Strawinskys »Pétrouchka« im Februar 2018 unter Beteiligung des Mariinsky Balletts werden wir uns am 31. Januar und 1. Februar 2020 der Aufführung von Maurice Ravels »Daphnis et Chloé« widmen. Weitere Veranstaltungen im und um den Gasteig sind darüber hinaus schon in Planung.

Wir freuen uns auf Ihren Besuch!

Mit herzlichen Grüßen  
Ihr

Valery Gergiev

# a

## SCHLÜSSELMOMENTE DER SPÄTROMANTIK UND BESONDERE ENTDECKUNGEN

Die Aboreihe a legt einen besonderen Schwerpunkt auf das Kernrepertoire der Münchner Philharmoniker: die Spätromantik. Chefdirigent Valery Gergiev setzt den Bruckner-Zyklus fort und eröffnet die Saison mit den Symphonien Nr. 6 und 7. Danach widmet er sich dem von Bruckner über alle Maßen bewunderten Richard Wagner: Der zweite Akt aus dessen Oper »Tristan und Isolde« wird mit dem Musiktheater-Experten Valery Gergiev am Pult zum Erlebnis. Auch mehrere Gäste widmen sich Werken des späten 19. und frühen 20. Jahrhunderts: Rafael Payare mit Richard Strauss' Tondichtung »Don Juan« und Semyon Bychkov mit Gustav Mahlers ergreifender 9. Symphonie. Eine besondere Aufführung der 4. Symphonie Mahlers ist ebenfalls zu erwarten: Erstmals wird die Ausnahmekünstlerin Barbara Hannigan diese Symphonie sowohl dirigieren als auch den Solopart singen. Mit Veronika Eberle, Leonidas Kavakos und Bertrand Chamayou stehen in dieser Reihe eine erstklassige Solistin und ebensolche Solisten parat, auf deren Interpretation der Solokonzerte von Brahms, Bartók und Ravel man besonders gespannt sein darf.

**Mittwoch**

**18\_09\_2019 20 Uhr\***

**ALFRED SCHNITTKE**

Symphonie Nr. 1

**ANTON BRUCKNER**

Symphonie Nr. 6 A-Dur

**VALERY GERGIEV**, Dirigent

**Mittwoch**

**27\_11\_2019 20 Uhr\***

**RICHARD STRAUSS**

»Don Juan« op. 20

**BÉLA BARTÓK**

Konzert für Violine und Orchester  
Nr. 1 Sz 36

**SERGEJ PROKOFJEV**

Auszüge aus »Romeo und Julia«  
op. 64

**RAFAEL PAYARE**, Dirigent

**VERONIKA EBERLE**, Violine

**Mittwoch**

**16\_10\_2019 20 Uhr\***

**JOHANNES BRAHMS**

Konzert für Violine und Orchester

D-Dur op. 77

**ANTON BRUCKNER**

Symphonie Nr. 7 E-Dur

**VALERY GERGIEV**, Dirigent

**LEONIDAS KAVAKOS**, Violine

# a

**Mittwoch**

**22\_01\_2020 20 Uhr\***

**CLAUDE DEBUSSY**

»Le martyre de Saint Sébastien«

Symphonische Fragmente

**RICHARD WAGNER**

»Tristan und Isolde«, 2. Aufzug

**VALERY GERGIEV**, Dirigent

**MARTINA SERAFIN**, Sopran

**YULIA MATOCHKINA**,

Mezzosopran

**ANDREAS SCHAGER**, Tenor

**MILJENKO TURK**, Bariton

**MIKHAIL PETRENKO**, Bass

**Mittwoch**

**19\_02\_2020 20 Uhr\***

**GUSTAV MAHLER**

Symphonie Nr. 9 D-Dur

**SEMYON BYCHKOV**, Dirigent

**Mittwoch**

**25\_03\_2020 20 Uhr\***

**JOHN ADAMS**

»The Chairman Dances«

**MAURICE RAVEL**

Konzert für Klavier und

Orchester G-Dur

**BÉLA BARTÓK**

»Concerto for Orchestra« Sz 116

**KARINA CANELLAKIS**, Dirigentin

**BERTRAND CHAMAYOU**, Klavier

**Mittwoch**

**22\_04\_2020 20 Uhr\***

**GEORG FRIEDRICH HÄNDEL**

»Der Messias« HWV 56

**ANDREW MANZE**, Dirigent

**RUBY HUGHES**, Sopran

**DIANA MOORE**, Mezzosopran

**MICHAEL COLVIN**, Tenor

**ANDREW FOSTER-WILLIAMS**,

Bassbariton

**PHILHARMONISCHER CHOR**

**MÜNCHEN**

Einstudierung: Andreas Herrmann

**Mittwoch**

**27\_05\_2020 20 Uhr\***

**LUIGI NONO**

»Djamila Boupacha« für

Sopran solo

**JOSEPH HAYDN**

Symphonie Nr. 49 f-Moll Hob. I:49

»La Passione«

**GUSTAV MAHLER**

Symphonie Nr. 4 G-Dur

**BARBARA HANNIGAN**, Dirigentin

und Sopran

# b

## DIE GANZE BANDBREITE DER KLASSISCHEN MUSIK VON BAROCK BIS HEUTE

Das älteste Werk in der Aboreihe b, Haydns Symphonie Nr. 49, stammt aus dem Jahre 1768. Das jüngste Werk, Manfred Trojahns Symphonie Nr. 6, wird erst am 21\_11\_2019 seine Welturaufführung erleben. Damit sind die Eckpunkte einer besonderen Wanderung durch die Geschichte der Symphonie gesetzt. Dazwischen stehen Beethovens finale 9. Symphonie, Bruckners melancholische Siebte, Mahlers Weltabschieds-Symphonie Nr. 9 und Schostakowitschs doppelbödige 5. Symphonie. Zum Abschluss der Saison wird Kent Nagano mit riesigem Orchester, mehreren Chören und Solisten Jörg Widmanns monumentales Oratorium »Arche« dirigieren. Dieses Mammutwerk wurde zur Eröffnung der Elbphilharmonie 2017 geschrieben und wird nun zum zweiten Mal überhaupt aufgeführt. Es steht am Ende einer Konzertreihe, die für Neugierige und Liebhaber gleichermaßen Überraschungen bereit hält.

**Donnerstag**  
**19\_09\_2019 20 Uhr\***

### **RICHARD WAGNER**

»Siegfried-Idyll«

### **ANTON BRUCKNER**

Symphonie Nr. 7 E-Dur

**VALERY GERGIEV**, Dirigent

**Donnerstag**  
**17\_10\_2019 20 Uhr\***

### **JÖRG WIDMANN**

»Con brio«, Konzertouvertüre  
für Orchester

### **JOHANNES BRAHMS**

Konzert für Violine und Orchester  
D-Dur op. 77

### **DMITRIJ SCHOSTAKOWITSCH**

Symphonie Nr. 5 d-Moll op. 47

**VALERY GERGIEV**, Dirigent  
**LEONIDAS KAVAKOS**, Violine

**Donnerstag**  
**21\_11\_2019 20 Uhr\***

### **JOSEPH HAYDN**

Symphonie Nr. 49 f-Moll Hob. I:49

»La Passione«

### **MANFRED TROJAHN**

Symphonie Nr. 6, Uraufführung

### **JOSEPH HAYDN**

»Missa in angustii« Hob. XXII:11  
(»Nelson-Messe«)

**OMER MEIR WELLBER**, Dirigent  
**SARAH-JANE BRANDON**, Sopran  
**KATIJA DRAGOJEVIC**, Mezzosopran  
**MARTIN MITTERRUTZNER**, Tenor  
**AIN ANGER**, Bass  
**PHILHARMONISCHER CHOR  
MÜNCHEN**

Einstudierung: Andreas Herrmann

# b

**Montag**

**30\_12\_2019 20 Uhr**

**LUDWIG VAN BEETHOVEN**

Symphonie Nr. 9 d-Moll op. 125

**MANFRED HONECK**, Dirigent

**CHRISTIANE KARG**, Sopran

**MARIE HENRIETTE REINHOLD**,

Mezzosopran

**WERNER GÜRA**, Tenor

**TAREQ NAZMI**, Bass

**PHILHARMONISCHER CHOR**

**MÜNCHEN**

Einstudierung: Andreas Herrmann

**Donnerstag**

**30\_04\_2020 20 Uhr\***

**MAURICE RAVEL**

»Rapsodie espagnole«

**CLAUDIA MONTERO**

»Vientos del sur«

(Winde des Südens),

Deutsche Erstaufführung

**IGOR STRAWINSKY**

»Jeu de cartes« (Das Kartenspiel)

**MANUEL DE FALLA**

»El sombrero de tres picos«

(Der Dreispitz), Suite Nr. 2

**GUSTAVO GIMENO**, Dirigent

**KSENIJA SIDOROVA**, Akkordeon

**Donnerstag**

**20\_02\_2020 20 Uhr\***

**GUSTAV MAHLER**

Symphonie Nr. 9 D-Dur

**SEMYON BYCHKOV**, Dirigent

**Donnerstag**

**18\_06\_2020 20 Uhr\***

**JÖRG WIDMANN**

»Arche« Oratorium für Soli, Chor,  
Orgel und Orchester

**Donnerstag**

**02\_04\_2020 20 Uhr\***

**JOSEPH HAYDN**

Konzert für Cembalo und  
Orchester D-Dur Hob. XVIII:11

**WOLFGANG AMADEUS MOZART**

Konzert für Klavier und Orchester  
C-Dur KV 503

**LUDWIG VAN BEETHOVEN**

Konzert für Klavier und Orchester  
Nr. 1 C-Dur op. 15

**KENT NAGANO**, Dirigent

**MARLIS PETERSEN**, Sopran

**THOMAS E. BAUER**, Bariton

**TÖLZER KNABENCHOR**

Einstudierung: Christian Fliegner  
und Clemens Haudum

**AUDI JUGENDCHORAKADEMIE**

Einstudierung: Martin Steidler

**PHILHARMONISCHER CHOR**

**MÜNCHEN**

Einstudierung: Andreas Herrmann

**RUDOLF BUCHBINDER**, Dirigent  
und Klavier

\*Einführungsveranstaltung der MVHS

# C

## SCHLÜSSELWERKE DES DEUTSCH-RUSSISCHEN REPERTOIRES MIT BLICK IN DIE MODERNE

Die Aboreihe c bietet große Werke des russischen Repertoires und der Spätromantik sowie vielfältige Ausblicke auf die Moderne. Chefdirigent Valery Gergiev dirigiert gleich drei Konzerte mit Klassikern wie Tschai-kowskys 1. Klavierkonzert (Solist: Behzod Abduraimov) und Schostako-witschs 5. Symphonie, außerdem Bruckners kolossale 5. Symphonie und »Eine Alpensinfonie« von Richard Strauss. Auch Susanna Mälkki, ehemali-ge Chefdirigentin des Ensemble intercontemporain und amtierende Che- fin in Helsinki, widmet sich einem Schlüsselwerk im Schaffen von Richard Strauss: »Also sprach Zarathustra«. Für ein besonderes Konzerterlebnis wird Barbara Hannigan mit der von ihr gegründeten Nachwuchsschmiede »Equilibrium Young Artists« sorgen. Mit Omer Meir Wellber und Krzysztof Urbański sind zudem zwei Shootingstars der nächsten Dirigentengenera- tion zu Gast, die in ihren Programmen auch die Musik von heute präsent-ieren. So auch das letzte Werk dieser Aboreihe: Jörg Widmanns Orato- rium »Arche« unter der Leitung von Kent Nagano erlebte im Januar 2017 seine Uraufführung.

**Freitag**

**20\_09\_2019 20 Uhr\***

**WOLFGANG AMADEUS MOZART**

Symphonie Nr. 36 C-Dur KV 425  
»Linzer Symphonie«

**ANTON BRUCKNER**

Symphonie Nr. 5 B-Dur

**VALERY GERGIEV, Dirigent**

**Freitag**

**18\_10\_2019 20 Uhr\***

**PETER I. TSCHAIKOWSKY**

Konzert für Klavier und Orchester  
Nr. 1 b-Moll op. 23

**DMITRIJ SCHOSTAKOWITSCH**

Symphonie Nr. 5 d-Moll op. 47

**VALERY GERGIEV, Dirigent**

**BEHZOD ABDURAIMOV, Klavier**

**Freitag**

**22\_11\_2019 20 Uhr\***

**JOSEPH HAYDN**

Symphonie Nr. 49 f-Moll Hob. I:49  
»La Passione«

**MANFRED TROJAHN**

Symphonie Nr. 6, Uraufführung

**JOSEPH HAYDN**

»Missa in angustiis« Hob. XXII:11  
(»Nelson-Messe«)

**OMER MEIR WELLBER, Dirigent**

**SARAH-JANE BRANDON, Sopran**

**KATIJA DRAGOJEVIC, Mezzosopran**

**MARTIN MITTERRUTZNER, Tenor**

**AIN ANGER, Bass**

**PHILHARMONISCHER CHOR**

**MÜNCHEN**

Einstudierung: Andreas Herrmann

# C

**Freitag**

**10\_01\_2020 20 Uhr\***

**RICHARD WAGNER**

»Lohengrin«, Vorspiel zum I. Aufzug

**DIETER AMMANN**

Klavierkonzert,

Deutsche Erstaufführung

**RICHARD STRAUSS**

»Also sprach Zarathustra« op. 30

**SUSANNA MÄLKKI**, Dirigentin

**ANDREAS HAEFLIGER**, Klavier

**Freitag**

**14\_02\_2020 20 Uhr\***

**GUSTAV HOLST**

»The Planets« op. 32

**JOHN WILLIAMS**

»Star Wars« Suite

**KRZYSZTOF URBAŃSKI**, Dirigent

**PHILHARMONISCHER CHOR**

**MÜNCHEN**

Einstudierung: Andreas Herrmann

**Freitag**

**13\_03\_2020 20 Uhr\***

**AARON COPLAND**

»Music for the Theatre«

**JOSEPH HAYDN**

Symphonie Nr. 90 C-Dur Hob. I:90

**IGOR STRAWINSKY**

»Pulcinella« (Ballettfassung)

**BARBARA HANNIGAN**, Dirigentin

**FLEUR BARRON**, Mezzosopran

**GYULA RAB**, Tenor

**DOUGLAS WILLIAMS**, Bassbariton

**Freitag**

**15\_05\_2020 20 Uhr\***

**DMITRIJ SCHOSTAKOWITSCH**

»Festliche Ouvertüre« op. 96

**RICHARD STRAUSS**

Konzert für Horn und Orchester

Nr. 1 Es-Dur op. 11

»Eine Alpensinfonie« op. 64

**VALERY GERGIEV**, Dirigent

**MATÍAS PIÑEIRA**, Horn

**Freitag**

**19\_06\_2020 20 Uhr\***

**JÖRG WIDMANN**

»Arche« Oratorium für Soli, Chor,

Orgel und Orchester

**KENT NAGANO**, Dirigent

**MARLIS PETERSEN**, Sopran

**THOMAS E. BAUER**, Bariton

**TÖLZER KNABENCHOR**

Einstudierung: Christian Fliegner

und Clemens Haudum

**AUDI JUGENDCHORAKADEMIE**

Einstudierung: Martin Steidler

**PHILHARMONISCHER CHOR**

**MÜNCHEN**

Einstudierung: Andreas Herrmann

\*Einführungsveranstaltung der MVHS

# d

## AUFREGENDE SOLISTEN UND SCHLÜSSELWERKE ZU BEGINN DER MODERNE

Die Aboreihe d sorgt mit den Solisten Jean-Guihen Queyras, Janine Jansen, Jan Lisiecki, Ksenija Sidorova, Alice Sara Ott und Kian Soltani für ein Feuerwerk an Instrumentalkonzerten (darunter sogar drei Debüts: Queyras, Sidorova und Soltani geben ihren Einstand bei den Philharmonikern)! Die Bandbreite reicht dabei von Carl Philipp Emanuel Bachs Cellokonzert (Jean-Guihen Queyras) bis zu Claudia Monteros »Vientos del sur«, einem Auftragswerk der Philharmoniker für die Akkordeonistin Ksenija Sidorova. Auch am Dirigierpult werden neue Gesichter zu sehen sein: Andrea Marcon, ausgewiesener Experte für Barock und Klassik, ist ebenso wie Oksana Lyniv, Generalmusikdirektorin in Graz, erstmals hier zu erleben. Einen besonderen Akzent setzt die Aboreihe auf Werke des Übergangs von der Spätromantik zur Moderne. So zeigt etwa das Konzert im Rahmen des Festivals »MPHIL 360°« mit Alban Bergs »Sieben frühe Lieder« (Solistin: Anja Harteros) und Maurice Ravels »Daphnis et Chloé« (vertanzt vom Mariinsky Ballett), wie vielseitig die Wege in die Moderne sein können. Diese Vielseitigkeit spiegelt sich auch in den anderen Konzerten dieser Aboreihe mit Werken von Sibelius, Strawinsky, de Falla, Strauss, Schostakowitsch und Copland wider.

**Samstag**

**12\_10\_2019 19 Uhr\***

**JOSEPH HAYDN**

Symphonie Nr. 39 g-Moll Hob. I:39

**CARL PHILIPP EMANUEL BACH**

Konzert für Violoncello und  
Orchester Nr. 3 A-Dur Wq 172

**LUDWIG VAN BEETHOVEN**

Symphonie Nr. 2 D-Dur op. 36

**ANDREA MARCON**, Dirigent

**JEAN-GUIHEN QUEYRAS**,

Violoncello

**Samstag**

**09\_11\_2019 19 Uhr\***

**JÖRG WIDMANN**

»Con brio«, Konzertouvertüre  
für Orchester

**MAX BRUCH**

Konzert für Violine und Orchester  
Nr. 1 g-Moll op. 26

**JEAN SIBELIUS**

Symphonie Nr. 1 e-Moll op. 39

**VALERY GERGIEV**, Dirigent

**JANINE JANSEN**, Violine

# d

**Samstag**

**07\_12\_2019 19 Uhr\***

**WITOLD LUTOSŁAWSKI**

Symphonie Nr. 4

**FRÉDÉRIC CHOPIN**

Konzert für Klavier und Orchester

Nr. 2 f-Moll op. 21

**PETER I. TSCHAIKOWSKY**

Symphonie Nr. 4 f-Moll op. 36

**KRZYSZTOF URBAŃSKI**, Dirigent

**JAN LISIECKI**, Klavier

**Samstag**

**01\_02\_2020 19 Uhr\***

**ALBAN BERG**

»Sieben frühe Lieder«

**MAURICE RAVEL**

»Daphnis et Chloé«

(Ballettfassung von 1912)

**VALERY GERGIEV**, Dirigent

**ANJA HARTEROS**, Sopran

**MARIINSKY BALLETT**

**PHILHARMONISCHER CHOR**

**MÜNCHEN**

Einstudierung: Andreas Herrmann

**Samstag**

**14\_03\_2020 19 Uhr\***

**AARON COPLAND**

»Music for the Theatre«

**JOSEPH HAYDN**

Symphonie Nr. 90 C-Dur Hob. I:90

**IGOR STRAWINSKY**

»Pulcinella« (Ballettfassung)

**BARBARA HANNIGAN**, Dirigentin

**FLEUR BARRON**, Mezzosopran

**GYULA RAB**, Tenor

**DOUGLAS WILLIAMS**, Bassbariton

**Samstag**

**02\_05\_2020 19 Uhr\***

**MAURICE RAVEL**

»Rapsodie espagnole«

**CLAUDIA MONTERO**

»Vientos del sur«

(Winde des Südens),

Deutsche Erstaufführung

**IGOR STRAWINSKY**

»Jeu de cartes« (Das Kartenspiel)

**MANUEL DE FALLA**

»El sombrero de tres picos«

(Der Dreispitz), Suite Nr. 2

**GUSTAVO GIMENO**, Dirigent

**KSENIJA SIDOROVA**, Akkordeon

# d

**Samstag**

**06\_06\_2020 19 Uhr\***

**MAURICE RAVEL**

»La Valse«

**CAMILLE SAINT-SAËNS**

Konzert für Klavier und Orchester

Nr. 2 g-Moll op. 22

**IGOR STRAWINSKY**

»L'oiseau de feu« (Der Feuervogel)

**OKSANA LYNIV**, Dirigentin

**ALICE SARA OTT**, Klavier

**Samstag**

**04\_07\_2020 19 Uhr\***

**RICHARD STRAUSS**

»Macbeth« op. 23

**DMITRIJ SCHOSTAKOWITSCH**

Konzert für Violoncello und

Orchester Nr. 1 Es-Dur op. 107

**FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY**

Ouvertüre zu

»Ein Sommernachtstraum«

Symphonie Nr. 4 A-Dur op. 90

»Italienische«

**ANDRÉS OROZCO-ESTRADA,**

Dirigent

**KIAN SOLTANI**, Violoncello



## GROSSE PIANISTEN UND SYMPHONISCHE MEISTERWERKE

Die Aboreihe e4 präsentiert mit Behzod Abduraimov, Jan Lisiecki und Rudolf Buchbinder drei der weltweit gefragtesten Pianisten mit großen Klassikern ihres Repertoires: Tschaikowskys spektakuläres 1. Klavierkonzert (Behzod Abduraimov), Chopins virtuoses 2. Klavierkonzert (Jan Lisiecki) und gleich drei Klavierkonzerte, die Rudolf Buchbinder interpretieren und vom Klavier aus leiten wird (Haydns D-Dur Konzert, Mozarts Klavierkonzert Nr. 25 und Beethovens Erstes). Mit Bruckners 7. Symphonie (Valery Gergiev), Tschaikowskys Vierter (Krzysztof Urbanski) und Mahlers Neunter (Semyon Bychkov) stehen Symphonien auf dem Tableau, bei denen die spätromantische Klangtradition der Münchner Philharmoniker bestens zur Geltung kommt. Ein kleines Abo mit großer Wirkung!

### Samstag

19\_10\_2019 19 Uhr\*

#### PETER I. TSCHAIKOWSKY

Konzert für Klavier und Orchester  
Nr. 1 b-Moll op. 23

#### ANTON BRUCKNER

Symphonie Nr. 7 E-Dur

VALERY GERGIEV, Dirigent

BEHZOD ABDURAIMOV, Klavier

### Freitag

06\_12\_2019 20 Uhr\*

#### WITOLD LUTOSŁAWSKI

Symphonie Nr. 4

#### FRÉDÉRIC CHOPIN

Konzert für Klavier und Orchester  
Nr. 2 f-Moll op. 21

#### PETER I. TSCHAIKOWSKY

Symphonie Nr. 4 f-Moll op. 36

KRZYSZTOF URBAŃSKI, Dirigent

JAN LISIECKI, Klavier

### Freitag

21\_02\_2020 20 Uhr\*

#### GUSTAV MAHLER

Symphonie Nr. 9 D-Dur

SEMYON BYCHKOV, Dirigent

### Mittwoch

01\_04\_2020 20 Uhr\*

#### JOSEPH HAYDN

Konzert für Cembalo und  
Orchester D-Dur Hob. XVIII:11

#### WOLFGANG AMADEUS MOZART

Konzert für Klavier und Orchester  
C-Dur KV 503

#### LUDWIG VAN BEETHOVEN

Konzert für Klavier und Orchester  
Nr. 1 C-Dur op. 15

RUDOLF BUCHBINDER, Dirigent  
und Klavier

\*Einführungsveranstaltung der MVHS

# f

## BAROCK UND KLASSIK MIT ZEITGENÖSSISCHEM KONTRAPUNKT

»Nur wer die Vergangenheit kennt, kann die Gegenwart verstehen und die Zukunft gestalten«. Dieser berühmte Satz könnte die Aboreihe f beschreiben. Musik aus dem Barock und der Klassik bildet den roten Faden durch diese Konzertreihe mit Werken von Joseph Haydn (Symphonie Nr. 39 und Nr. 49, »Nelson-Messe«), Georg Friedrich Händel (»Messias«) sowie Ludwig van Beethoven (Violinkonzert und 2. Symphonie) und bietet die Grundlage für vielseitige Perspektiven auf Gegenwart und Zukunft: Manfred Trojahn's 6. Symphonie (Welturaufführung), Dieter Ammanns neues Klavierkonzert (Deutsche Erstaufführung), John Adams wild-rhythmische »Chairman Dances« und Jimmy Lopez' südamerikanisch inspiriertes »Peru Negro«. Die Zukunft fest im Blick haben auch die drei Gäste, die sich erstmals bei den Philharmonikern vorstellen: Omer Meir Wellber, neuer Chefdirigent des BBC Philharmonic, Karina Canellakis, erste Chefdirigentin beim Nederlands Radio Orchestra, und Klaus Mäkelä, designerter Chefdirigent des Oslo Philharmonic (mit gerade einmal 23 Jahren!).

### Freitag

11\_10\_2019 20 Uhr\*

#### JOSEPH HAYDN

Symphonie Nr. 39 g-Moll Hob. I:39

#### CARL PHILIPP EMANUEL BACH

Konzert für Violoncello und Orchester Nr. 3 A-Dur Wq 172

#### LUDWIG VAN BEETHOVEN

Symphonie Nr. 2 D-Dur op. 36

**ANDREA MARCON**, Dirigent

**JEAN-GUIHEN QUEYRAS**,

Violoncello

### Sonntag

24\_11\_2019 11 Uhr

#### JOSEPH HAYDN

Symphonie Nr. 49 f-Moll Hob. I:49

»La Passione«

#### MANFRED TROJAHN

Symphonie Nr. 6, Uraufführung

#### JOSEPH HAYDN

»Missa in angustiis« Hob. XXII:11  
(»Nelson-Messe«)

**OMER MEIR WELLBER**, Dirigent

**SARAH-JANE BRANDON**, Sopran

**KATIJA DRAGOJEVIC**, Mezzosopran

**MARTIN MITTERRUTZNER**, Tenor

**AIN ANGER**, Bass

**PHILHARMONISCHER CHOR  
MÜNCHEN**

Einstudierung: Andreas Herrmann

# f

## Montag

16\_12\_2019 20 Uhr\*

### LUDWIG VAN BEETHOVEN

Konzert für Violine und Orchester  
D-Dur op. 61

### GUSTAV MAHLER

Symphonie Nr. 5 cis-Moll

VALERY GERGIEV, Dirigent

DANIEL LOZAKOVICH, Violine

## Donnerstag

09\_01\_2020 20 Uhr\*

### RICHARD WAGNER

»Lohengrin«, Vorspiel zum I. Aufzug

### DIETER AMMANN

Klavierkonzert,  
Deutsche Erstaufführung

### RICHARD STRAUSS

»Also sprach Zarathustra« op. 30

SUSANNA MÄLKKI, Dirigentin

ANDREAS HAEFLIGER, Klavier

## Freitag

27\_03\_2020 20 Uhr\*

### JOHN ADAMS

»The Chairman Dances«

### MAURICE RAVEL

Konzert für Klavier und  
Orchester G-Dur

### BÉLA BARTÓK

»Concerto for Orchestra« Sz 116

KARINA CANELLAKIS, Dirigentin

BERTRAND CHAMAYOU, Klavier

## Dienstag

21\_04\_2020 20 Uhr\*

### GEORG FRIEDRICH HÄNDEL

»Der Messias« HWV 56

ANDREW MANZE, Dirigent

RUBY HUGHES, Sopran

DIANA MOORE, Mezzosopran

MICHAEL COLVIN, Tenor

ANDREW FOSTER-WILLIAMS,  
Bassbariton

PHILHARMONISCHER CHOR  
MÜNCHEN

Einstudierung: Andreas Herrmann

## Samstag

16\_05\_2020 19 Uhr\*

### DMITRIJ SCHOSTAKOWITSCH

»Festliche Ouvertüre« op. 96

### RICHARD STRAUSS

Konzert für Horn und Orchester  
Nr. 1 Es-Dur op. 11

»Eine Alpensinfonie« op. 64

VALERY GERGIEV, Dirigent

MATÍAS PIÑEIRA, Horn

## Freitag

26\_06\_2020 20 Uhr\*

### JIMMY LÓPEZ

»Perú Negro«

### FRANCIS POULENC

Konzert für zwei Klaviere und  
Orchester d-Moll

### JEAN SIBELIUS

Symphonie Nr. 2 D-Dur op. 43

KLAUS MÄKELÄ, Dirigent

LUCAS UND ARTHUR JUSSEN,  
Klavier



## SCHLÜSSELWERKE AUS VIER JAHRHUNDERTEN

Einen musikgeschichtlichen Spagat bietet die Aboreihe g4. Thomas Hengelbrock, versierter Experte für alte und neue Musik, dirigiert mit Mozarts »Jupiter-Symphonie« und Mendelssohn Bartholdys »Lobgesang-Symphonie« zwei zentrale Werke der Klassik und Romantik. Jan Lisiecki, einer der gefragtesten Chopin-Interpreten unserer Zeit, wird im 2. Klavierkonzert des polnischen Komponisten die große Virtuosenkunst dieser Epoche lebendig machen, kongenial zur Seite stehen wird ihm der polnische Dirigent Krzysztof Urbański. Dieser wirft auch einen Blick auf die polnische Moderne mit Witold Lutosławskis 4. Symphonie. Ebenso den Weg in die Moderne weist Chefdirigent Valery Gergiev beim Festival »MPHIL 360°«: Alban Bergs »Sieben frühe Lieder« (Solistin: Anja Harteros) und Ravels »Daphnis et Chloé«, vom Mariinsky Ballett auf der Bühne der Philharmonie vertanzt, sind Schlüsselwerke des 20. Jahrhunderts. Im letzten Konzert der Reihe dirigiert François-Xavier Roth, einer der begehrtesten Dirigenten seiner Generation, ein Programm der Gegensätze: Schönbergs »Pelleas und Melisande«, ein Jugendwerk ganz der Spätromantik verpflichtet und weit von jeder dogmatischen Zwölftonmusik entfernt, trifft auf die »Vier letzten Lieder« (Solistin: Sara Jakubiak) von Richard Strauss, das Opus summum des Komponisten.

### Freitag

04\_10\_2019 20 Uhr\*

#### WOLFGANG AMADEUS MOZART

Symphonie Nr. 41 C-Dur KV 551

»Jupiter«

#### FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY

Symphonie Nr. 2 B-Dur op. 52

»Lobgesang«

**THOMAS HENGELBROCK**, Dirigent

**CHRISTINA LANDSHAMER**, Sopran

**N. N.**, Sopran

**ANDREW STAPLES**, Tenor

**PHILHARMONISCHER CHOR**

**MÜNCHEN**

Einstudierung: Andreas Herrmann

### Donnerstag

05\_12\_2019 20 Uhr\*

#### WITOLD LUTOSŁAWSKI

Symphonie Nr. 4

#### FRÉDÉRIC CHOPIN

Konzert für Klavier und Orchester

Nr. 2 f-Moll op. 21

#### PETER I. TSCHAIKOWSKY

Symphonie Nr. 4 f-Moll op. 36

**KRZYSZTOF URBAŃSKI**, Dirigent

**JAN LISIECKI**, Klavier



**Freitag**

**31\_01\_2020 20 Uhr\***

**ALBAN BERG**

»Sieben frühe Lieder«

**MAURICE RAVEL**

»Daphnis et Chloé«

(Ballettfassung von 1912)

**VALERY GERGIEV**, Dirigent

**ANJA HARTEROS**, Sopran

**MARIINSKY BALLETT**

**PHILHARMONISCHER CHOR**

**MÜNCHEN**

Einstudierung: Andreas Herrmann

**Dienstag**

**07\_04\_2020 20 Uhr\***

**FRANZ SCHUBERT**

»Deutsche Tänze« für Orchester

**RICHARD STRAUSS**

»Vier letzte Lieder« für Sopran und  
Orchester

**ARNOLD SCHÖNBERG**

»Pelleas und Melisande« op. 5

**FRANÇOIS-XAVIER ROTH**, Dirigent

**SARA JAKUBIAK**, Sopran

# h4

## ALTE MEISTER UND JUNGE WILDE

Vier Konzerte mit vier Solisten sind in der Aboreihe h4 geboten. Der Geiger Daniel Lozakovich zählt mit seinen nicht mal 20 Jahren zu den jüngsten unter den weltweit gefragten Solisten. Janine Jansen, eine der besten Geigerinnen unserer Zeit, interpretiert Max Bruchs 1. Violinkonzert – ein Meisterwerk des romantischen Konzertrepertoires. Der Grandseigneur der Pianisten, Rudolf Buchbinder, wird gleich in Doppelfunktion als Dirigent und Solist mit Konzerten von Haydn, Mozart und Beethoven zu erleben sein. Das letzte Konzert dieser Aboreihe gestalten zwei besondere Künstlerinnen: Oksana Lyniv, Generalmusikdirektorin in Graz und international gefragte Dirigentin, stellt sich mit Strawinskys »L'oiseau de feu« vor. Alice Sara Ott, regelmäßig bei den Münchner Philharmonikern zu Gast, interpretiert Camille Saint-Saëns' üppiges 2. Klavierkonzert. Ein Duo, das Spannung pur verspricht!

### Freitag

08\_11\_2019 20 Uhr\*

#### JÖRG WIDMANN

»Con brio«, Konzertouvertüre  
für Orchester

#### MAX BRUCH

Konzert für Violine und Orchester  
Nr. 1 g-Moll op. 26

#### JEAN SIBELIUS

Symphonie Nr. 1 e-Moll op. 39

**VALERY GERGIEV**, Dirigent

**JANINE JANSEN**, Violine

### Dienstag

31\_03\_2020 20 Uhr\*

#### JOSEPH HAYDN

Konzert für Cembalo und  
Orchester D-Dur Hob. XVIII:11

#### WOLFGANG AMADEUS MOZART

Konzert für Klavier und Orchester  
C-Dur KV 503

#### LUDWIG VAN BEETHOVEN

Konzert für Klavier und Orchester  
Nr. 1 C-Dur op. 15

**RUDOLF BUCHBINDER**, Dirigent

und Klavier

### Samstag

14\_12\_2019 19 Uhr\*

#### LUDWIG VAN BEETHOVEN

Konzert für Violine und Orchester  
D-Dur op. 61

#### GUSTAV MAHLER

Symphonie Nr. 5 cis-Moll

**VALERY GERGIEV**, Dirigent

**DANIEL LOZAKOVICH**, Violine

### Freitag

05\_06\_2020 20 Uhr\*

#### MAURICE RAVEL

»La Valse«

#### CAMILLE SAINT-SAËNS

Konzert für Klavier und Orchester  
Nr. 2 g-Moll op. 22

#### IGOR STRAWINSKY

»L'oiseau de feu« (Der Feuervogel)

**OKSANA LYNIV**, Dirigentin

**ALICE SARA OTT**, Klavier

# k4

## VOKALE STERNSTUNDEN UND KLANGZAUBEREIEN

In der Aboreihe k4 wird der Philharmonische Chor gleich in zwei Konzerten mitwirken: Unter der Leitung von Thomas Hengelbrock steht neben Mozarts »Jupiter-Symphonie« auch Mendelssohn Bartholdys groß angelegte Chor-Symphonie »Lobgesang« auf dem Programm. Krzysztof Urbański führt den Chor mit Gustav Holsts »The Planets« auf eine interstellare Reise, an dessen Ende John Williams bekannte Melodien aus »Star Wars« erklingen werden. Auf eine ganz andere Klangreise wird Valery Gergiev die Münchner Philharmoniker mit Bruckners gewaltiger 7. Symphonie führen, womit der Bruckner-Zyklus, der das Orchester drei Jahre begleitet hat, abgeschlossen sein wird. Abschied nahm auch Richard Strauss mit seinen »Vier letzten Liedern«, die in dieser Aboreihe von François-Xavier Roth und Sara Jakubiak zum großen Finale geboten werden.

### Donnerstag

03\_10\_2019 19 Uhr\*

#### WOLFGANG AMADEUS MOZART

Symphonie Nr. 41 C-Dur KV 551

»Jupiter«

#### FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY

Symphonie Nr. 2 B-Dur op. 52

»Lobgesang«

**THOMAS HENGELBROCK**, Dirigent

**CHRISTINA LANDSHAMER**, Sopran

**N. N.**, Sopran

**ANDREW STAPLES**, Tenor

**PHILHARMONISCHER CHOR**

**MÜNCHEN**

Einstudierung: Andreas Herrmann

### Dienstag

12\_11\_2019 20 Uhr\*

#### LUDWIG VAN BEETHOVEN

Konzert für Klavier und Orchester

Nr. 3 c-Moll op. 37

#### ANTON BRUCKNER

Symphonie Nr. 7 E-Dur

**VALERY GERGIEV**, Dirigent

**RUDOLF BUCHBINDER**, Klavier

### Samstag

15\_02\_2020 19 Uhr\*

#### GUSTAV HOLST

»The Planets« op. 32

#### JOHN WILLIAMS

»Star Wars« Suite

**KRZYSZTOF URBAŃSKI**, Dirigent

**PHILHARMONISCHER CHOR**

**MÜNCHEN**

Einstudierung: Andreas Herrmann

### Mittwoch

08\_04\_2020 20 Uhr\*

#### FRANZ SCHUBERT

»Deutsche Tänze« für Orchester

#### RICHARD STRAUSS

»Vier letzte Lieder« für Sopran und Orchester

#### ARNOLD SCHÖNBERG

»Pelleas und Melisande« op. 5

**FRANÇOIS-XAVIER ROTH**, Dirigent

**SARA JAKUBIAK**, Sopran

\*Einführungsveranstaltung der MVHS



## DER GROSSE BOGEN AM SONNTAGMORGEN

Freunde von Violin- und Cellokonzerten kommen bei der Aboreihe m am Sonntagmorgen voll auf ihre Kosten, hier stehen die Violinkonzerte von Max Bruch und Ludwig van Beethoven mit Janine Jansen und Daniel Lozakovich unter der Leitung Valery Gergievs sowie Cellokonzerte von Carl Philipp Emanuel Bach und Dmitrij Schostakowitsch mit Jean-Guihen Queyras und Kian Soltani auf dem Programm. Mit Susanna Mälki und Barbara Hannigan sind zudem zwei Dirigentinnen zu Gast, die für unkonventionelle Programme und frische Ideen bekannt sind. Mit Matias Piñeira, Solo-Hornist der Münchner Philharmoniker, steht außerdem ein Debüt an: Zum ersten Mal wird er als Solist mit Richard Strauss' 1. Hornkonzert vor dem Orchester stehen. Wer glaubt, am Sonntagmorgen gehe es gemütlich zu, wird hier vom Gegenteil überzeugt: Mit Mahlers 5. Symphonie, »Also sprach Zarathustra« und »Eine Alpensinfonie« von Richard Strauss, Gustav Holsts »The Planets« oder Wagners »Lohengrin-Vorspiel« wird der Morgen zum Höhepunkt des Tages!

### Sonntag

13\_10\_2019 11 Uhr

#### JOSEPH HAYDN

Symphonie Nr. 39 g-Moll Hob. I:39

#### CARL PHILIPP EMANUEL BACH

Konzert für Violoncello und

Orchester Nr. 3 A-Dur Wq 172

#### LUDWIG VAN BEETHOVEN

Symphonie Nr. 2 D-Dur op. 36

**ANDREA MARCON**, Dirigent

**JEAN-GUIHEN QUEYRAS**,

Violoncello

### Sonntag

10\_11\_2019 11 Uhr

#### JÖRG WIDMANN

»Con brio«, Konzertouvertüre  
für Orchester

#### MAX BRUCH

Konzert für Violine und Orchester  
Nr. 1 g-Moll op. 26

#### JEAN SIBELIUS

Symphonie Nr. 1 e-Moll op. 39

**VALERY GERGIEV**, Dirigent

**JANINE JANSEN**, Violine

### Sonntag

15\_12\_2019 11 Uhr

#### LUDWIG VAN BEETHOVEN

Konzert für Violine und Orchester  
D-Dur op. 61

#### GUSTAV MAHLER

Symphonie Nr. 5 cis-Moll

**VALERY GERGIEV**, Dirigent

**DANIEL LOZAKOVICH**, Violine

# m

**Sonntag**

**12\_01\_2020 11 Uhr**

**RICHARD WAGNER**

»Lohengrin«, Vorspiel zum I. Aufzug

**DIETER AMMANN**

Klavierkonzert,

Deutsche Erstaufführung

**RICHARD STRAUSS**

»Also sprach Zarathustra« op. 30

**SUSANNA MÄLKKI**, Dirigentin

**ANDREAS HAEFLIGER**, Klavier

**Sonntag**

**17\_05\_2020 11 Uhr**

**DMITRIJ SCHOSTAKOWITSCH**

»Festliche Ouvertüre« op. 96

**RICHARD STRAUSS**

Konzert für Horn und Orchester

Nr. 1 Es-Dur op. 11

»Eine Alpensinfonie« op. 64

**VALERY GERGIEV**, Dirigent

**MATÍAS PIÑEIRA**, Horn

**Sonntag**

**16\_02\_2020 11 Uhr**

**GUSTAV HOLST**

»The Planets« op. 32

**JOHN WILLIAMS**

»Star Wars« Suite

**KRZYSZTOF URBAŃSKI**, Dirigent

**PHILHARMONISCHER CHOR**

**MÜNCHEN**

Einstudierung: Andreas Herrmann

**Sonntag**

**05\_07\_2020 11 Uhr**

**RICHARD STRAUSS**

»Macbeth« op. 23

**DMITRIJ SCHOSTAKOWITSCH**

Konzert für Violoncello und

Orchester Nr. 1 Es-Dur op. 107

**FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY**

Ouvertüre zu

»Ein Sommernachtstraum«

Symphonie Nr. 4 A-Dur op. 90

»Italienische«

**ANDRÉS OROZCO-ESTRADA**,

Dirigent

**KIAN SOLTANI**, Violoncello

**Sonntag**

**15\_03\_2020 11 Uhr**

**AARON COPLAND**

»Music for the Theatre«

**JOSEPH HAYDN**

Symphonie Nr. 90 C-Dur Hob. I:90

**IGOR STRAWINSKY**

»Pulcinella« (Ballettfassung)

**BARBARA HANNIGAN**, Dirigentin

**FLEUR BARRON**, Mezzosopran

**GYULA RAB**, Tenor

**DOUGLAS WILLIAMS**, Bassbariton



## KAMMERMUSIKALISCHE RARITÄTEN UND MEISTERWERKE

In der Saison 2019/20 laden die Münchner Philharmoniker von Oktober bis Mai zu einem abwechslungsreichen Programm ein mit Raritäten des Kammermusikrepertoires von Komponisten des 18. bis 20. Jahrhunderts. Dabei sind die Ensembles diesmal insgesamt kleiner und bieten damit im Festsaal des Münchner Künstlerhauses die Voraussetzung für ein inniges Kammermusikspiel. Neben dem klassischen Streichquartett, bestehend aus zwei Violinen, einer Viola und einem Violoncello, treten diesmal auch eher seltene Formationen ins Rampenlicht: Oboe mit Viola und Klavier sowie Flöte mit Schlagzeug und einem Schwerpunkt auf Werke des 20. Jahrhunderts. Elke Heidenreich wird einen Abend literarisch als Sprecherin begleiten. Auch eine große Besetzung mit sieben Musikerinnen und Musikern sowie einer Sprecherin ist mit dabei und erzählt Igor Strawinskys Bühnenwerk aus dem Jahr 1917 »Die Geschichte vom Soldaten«. Wir freuen uns auf Ihren Besuch an den acht Sonntagen jeweils um 11 Uhr.

**Sonntag**

**06\_10\_2019 11 Uhr**

**»Schilffieder«**

**CHARLES MARTIN LOEFFLER**

Deux Rhapsodies für Oboe, Viola  
und Klavier

**AUGUST KLUGHARDT**

»Schilffieder« für Oboe, Viola und  
Klavier op. 28

**MICHAEL WHITE**

»Introduction and Dance« für  
Oboe, Viola und Klavier

**ROBERT KAHN**

Serenade f-Moll op. 73

**KAI RAPSCH**, Oboe

**BURKHARD SIGL**, Viola

**NINO GUREVICH**, Klavier

**STEFAN WILKENING**, Sprecher

**Sonntag**

**03\_11\_2019 11 Uhr**

**»Intimes Drama«**

**BÉLA BARTÓK**

Streichquartett Nr. 1 op. 7 Sz 40

**ROBERT SCHUMANN**

Streichquartett A-Dur op. 41 Nr. 3

**GEORG PFIRSCH**, Violine

**JOHANNA ZAUNSCHIRM**, Violine

**JULIE RISBET**, Viola

**DAVID HAUSDORF**, Violoncello



**Sonntag**

**01\_12\_2019 11 Uhr**

**»Griechisch – Russisch«**

**NIKOS SKALKOTTAS**

Fünf griechische Tänze

**DMITRIJ SCHOSTAKOWITSCH**

Streichquartett Nr. 3 F-Dur op. 73

**ALEXANDER BORODIN**

Streichquartett Nr. 2 D-Dur

**IASON KERAMIDIS**, Violine

**YUSI CHEN**, Violine

**BURKHARD SIGL**, Viola

**JOACHIM WOHLGEMUTH**,

Violoncello

**Sonntag**

**26\_01\_2020 11 Uhr**

**»Eismeer« – Elke im Gespräch**

**ROBERT SCHUMANN**

»Vier Phantasiestücke« für Violine,  
Violoncello und Klavier op. 88

**MARC-AUREL FLOROS**

»Eismeer« Konzertphantasie für  
Violine, Violoncello und Klavier

**JOHANNES BRAHMS**

Klaviertrio H-Dur op. 8

**BERNHARD METZ**, Violine

**SVEN FAULIAN**, Violoncello

**PAUL RIVINIUS**, Klavier

**ELKE HEIDENREICH**, Sprecherin



**Sonntag**

**23\_02\_2020 11 Uhr**

**»Mystic Flute«**

**GEORGE CRUMB**

»An Idyll for the Misbegotten«  
für Flöte und Schlagwerk

**ANDRÉ JOLIVET**

Zwei Sätze aus »Cinq  
Incantations« für Solo-Flöte

**TORU TAKEMITSU**

»Toward the Sea« für Altflöte  
und Marimba

»Voice« für Soloflöte

»Rain Tree« für Schlagzeugtrio

**ANDRÉ JOLIVET**

Suite en Concert für Flöte und  
Schlagwerk

**MICHAEL MARTIN KOFLER**, Flöte

**SEBASTIAN FÖRSCHL**, Schlagzeug

**STEFAN GAGELMANN**, Schlagzeug

**JÖRG HANNABACH**, Schlagzeug

**MICHAEL LEOPOLD**, Schlagzeug

**Sonntag**

**22\_03\_2020 11 Uhr**

**»Es-Pressivo«**

**JOHANNES BRAHMS**

Trio für Horn, Violine und Klavier  
Es-Dur op. 40

**FRANZ SCHUBERT**

Klaviertrio Es-Dur D 929

**ULRICH HAIDER**, Horn

**WOLFRAM LOHSCHÜTZ**, Violine

**VEIT WENK-WOLFF**, Violoncello

**PAUL RIVINIUS**, Klavier



**Sonntag**

**26\_04\_2020 11 Uhr**

**»Die Geschichte vom Soldaten«**

**IGOR STRAWINSKY**

»L'histoire du soldat«

**ALEXANDRA GRUBER**, Klarinette

**JOHANNES HOFBAUER**, Fagott

**NICO SAMITZ**, Kornett

**QUIRIN WILLERT**, Posaune

**MICHAEL LEOPOLD**, Schlagzeug

**FLORENTINE LENZ**, Violine

**STEPAN KRATOCHVIL**, Kontrabass

**MAREN GALLER**, Sprecherin

**Sonntag**

**24\_05\_2020 11 Uhr**

**»West meets East«**

**LUDWIG VAN BEETHOVEN**

Trio für Klarinette, Violoncello  
und Klavier B-Dur op. 11

(»Gassenhauer«)

**DMITRIJ SCHOSTAKOWITSCH**

Klaviertrio Nr. 1 c-Moll op. 8

**ARASH TEYMOURIAN**

»Novelette« für Klarinette, Violine,  
Violoncello und Klavier

**WALTER RABL**

Quartett für Klarinette, Violine,  
Violoncello und Klavier Es-Dur  
op. 1

**ALBERT OSTERHAMMER,**

Klarinette

**ODETTE COUCH,** Violine

**ELKE FUNK-HOEVER,** Violoncello

**IVANA SVARC-GRENDA,** Klavier

## DAS ABO – DIE BEDINGUNGEN

Ein Abonnement der Münchner Philharmoniker bietet Ihnen viele Vorteile. Sie stehen niemals Schlange an der Kasse, haben Ihnen festen Platz im Konzertsaal und genießen erhebliche Preisvorteile im Vergleich zur Einzelkarte: Beim Kauf eines neuen Abos bzw. mit der Verlängerung Ihres bestehenden Abos für Orchester- oder Kammerkonzerte erhalten Sie bis zu 40 Prozent Nachlass auf den Nettoeinzelkartenpreis.

Darüber hinaus können Sie für den Besuch weiterer Konzerte der Münchner Philharmoniker, die nicht in Ihrem Abo enthalten sind, im Vorverkauf sowie an der Abendkasse bei Vorlage Ihrer Abo-Karte eine Karte mit einer Ermäßigung von 20 Prozent auf den Nettoeinzelkartenpreis erwerben. Diese darf nur von Ihnen als Abonnent bzw. Abonnentin genutzt werden.

Dies gilt auch für die Abonnementkonzerte am 31\_01\_2020 und 01\_02\_2020 und »Klassik am Odeonsplatz 2020«. Davon ausgenommen sind Öffentliche Generalproben, »Chefsache«, Benefizkonzerte, »MPhil vor Ort«, »MPHIL 360°«, alle »Spielfeld Klassik«-Veranstaltungen wie zum Beispiel Jugend- und Uni-Konzerte oder »Ristorante Allegro« sowie Konzerte anderer Veranstalter. Bitte achten Sie bei Onlinebuchungen auf die Hinweise unseres Webshops.

MVV-Nutzung: Mit Ihrer Abo-Konzertkarte können Sie am Veranstaltungstag die Verkehrsmittel im gesamten MVV-Bereich zur Hin- und Rückfahrt nutzen. Der Fahrpreis ist im Kartenpreis des Abonnements enthalten. Alle Details finden Sie auf Ihrer Eintrittskarte. Bitte beachten Sie, dass die Karten für die Öffentlichen Generalproben nicht als MVV-Fahrkarten gelten.

Abonnements erhalten Sie bei uns im Abo-Büro – wir beraten Sie telefonisch, per Fax, per E-Mail und persönlich vor Ort.

Anschrift:  
Münchner Philharmoniker  
Abo-Büro  
Kellerstraße 4/III  
81667 München  
T 089 480 98 55 00  
F 089 480 98 54 00  
abo.philharmoniker@muenchen.de

Unser Abonnementbüro finden Sie im Durchgang von der S-Bahn »Rosenheimer Platz« zum Celibidacheforum im Gasteig.

Unsere Öffnungszeiten:  
Mo.–Do. 9\_30–18 Uhr  
Fr. 9\_30–13 Uhr  
Während der Sommerpause (15\_07\_2019–06\_09\_2019) und über Weihnachten und Silvester (23\_12\_2019–06\_01\_2020):  
Mo.–Do. 9\_30–15 Uhr  
Fr. 9\_30–13 Uhr  
Heilig Abend und Silvester geschlossen.

Abonnenten erkennen folgende Bedingungen an:

### **1. ÜBERTRAGBARKEIT**

Falls Sie ein Konzert Ihrer Abonnementreihe nicht wahrnehmen können, dürfen Sie Ihre Abo-Eintrittskarte einer anderen Person in Ihrem Namen übertragen. Weiterverkauf: Ihre Abo-Eintrittskarte dürfen Sie höchstens zu dem auf der Karte ausgewiesenen Preis oder zu einem geringeren weiterveräußern. Bei Zuwiderhandlung ist die Direktion der Münchner Philharmoniker berechtigt, Ihren Abonnementvertrag sofort zu kündigen und eine Strafgebühr in Höhe von 100 € zu erheben.

### **2. ÄNDERUNGEN, VERLEGUNGEN, ERSTATTUNGEN**

Programm-, Termin- und Besetzungsänderungen bleiben uns vorbehalten und begründen weder Ihren Austritt aus dem Abonnement während der Konzertsaison noch den Anspruch auf Rücknahme oder Umtausch Ihrer Abonnementkarten. Nicht besuchte Abonnementkonzerte können wir nicht rückvergüten und berechtigen Sie auch nicht ersatzweise zum Besuch anderer Konzerte. Bei Konzertausfällen erstatten wir Ihnen den Abonnementpreis anteilig. Aufgrund technischer oder künstlerischer Anforderungen bei bestimmten Programmen ist es uns nicht möglich, Ihnen einen Anspruch auf einen bestimmten Sitzplatz in der

jeweiligen Preiskategorie Ihres Abonnements zu garantieren.

### **3. TAUSCH IN EINE ANDERE ABONNEMENTREIHE, PLATZTAUSCH**

Vor Beginn einer neuen Saison können Sie in eine andere Abonnementreihe tauschen oder innerhalb Ihres bestehenden Abonnements Ihren Sitzplatz tauschen. Bitte teilen Sie unserem Abo-Büro Ihre Änderungswünsche ab dem Kündigungsdatum telefonisch unter 089 480 98 55 00 mit oder kommen Sie persönlich ins Abo-Büro.

### **4. TERMINTAUSCH**

Wenn Sie eines Ihrer Abokonzerte nicht besuchen können, besteht die Möglichkeit, bei acht Konzertterminen zweimal pro Saison bzw. bei vier Konzertterminen einmal auf einen anderen Termin innerhalb der Konzertsaison zu tauschen. Sie können in ein beliebiges Abokonzert tauschen, wenn Sie dies spätestens vier Wochen vor dem Konzerttermin Ihres Abokonzertes bei uns im Abo-Büro anmelden. Bei Tauschwünschen mit weniger als vier Wochen Vorlauf können wir Ihnen einen Tausch nur innerhalb des gleichen Konzertprogramms anbieten. Nach Anmeldung Ihres Tauschwunsches müssen Ihre Abonnementkarten innerhalb einer Woche im Abo-Büro zur Bearbeitung per Post oder persönlich vorgelegt werden. Grundsätzlich tauschen wir nach Verfügbarkeit und innerhalb der Preiskategorie, die

Sie abonniert haben. Wenn dort kein Platz verfügbar ist, bieten wir Ihnen einen Platz in einer niedrigeren Preiskategorie an. Den Differenzbetrag können wir Ihnen leider nicht erstatten, ebenso ist ein Tausch in eine höhere Preiskategorie nicht möglich. Ein nachträglicher Termintausch ist ausgeschlossen. Ausgenommen vom Tausch sind das Silvesterkonzert am 31\_12\_2019, Sonderkonzerte sowie das jährliche Uni-Konzert. Ist ein Termintausch über uns nicht möglich, nutzen Sie unsere Kartentauschbörse, um Ihre Karten zu annoncieren bzw. nach den von Ihnen gewünschten Karten zu suchen ([mphil.de/kartentauschboerse](http://mphil.de/kartentauschboerse)).

## 5. AUSSTELLUNG VON ERSATZKARTEN

Sollten Sie Ihre Abo-Konzertkarte verlegt oder zum Konzertbesuch vergessen haben, stellen wir Ihnen an der Abend- bzw. Tageskasse Ersatzkarten gegen 2 € Gebühr je Karte aus. Haben Sie alle Eintrittskarten Ihres Abonnements verloren, erhalten Sie im Abo- Büro eine Abo-Ersatzkarte für die laufende Saison gegen eine Bearbeitungsgebühr von 5 € je Abo-Karte.

## 6. ERMÄSSIGUNG FÜR SCHWERBEHINDERTE

Schwerbehinderte ab einem Grad von 50 Prozent erhalten gegen Vorlage einer Kopie des Schwerbehindertenausweises bis zum 1. April der laufenden Spielzeit eine Ermäßigung von 50 Prozent auf den

Nettoeinzelkartenpreis für das Abo der folgenden Spielzeit. Ist eine Begleitperson in Ihrem Schwerbehindertenausweis angegeben, erhält diese ebenfalls die o.g. Ermäßigung.

Kategorie	Abo a-m	Abo e4, g4, h4, k4
I	214 €	107 €
II	180 €	90 €
III	157 €	79 €
IV	129 €	64 €
V	108 €	54 €
VI	61 €	31 €
VII	41 €	20 €

Kammerkonzertabonnement: 72 €

## 7. ROLLSTUHLFAHRER

Für Rollstuhlfahrer stehen in der Philharmonie im Gasteig 15 Plätze zur Verfügung, im Künstlerhaus bei den Kammerkonzerten 10 Plätze. Der Preis für Rollstuhlfahrer richtet sich nach der jeweiligen Preiskategorie. Bei Vorlage des Schwerbehindertenausweises erhalten Rollstuhlfahrer die entsprechende Ermäßigung. Falls eine Begleitperson mitgenommen wird, ist diese kostenfrei.

## 8. ÄNDERUNG DER ANSCHRIFT

Bitte teilen Sie unserem Abonnementbüro Ihre Adressänderung umgehend schriftlich mit.

## 9. VERLÄNGERUNG ODER KÜNDIGUNG

Sie erwerben Ihr Abonnement jeweils für eine Konzertsaison. Es verlängert sich automatisch um eine weitere Saison, sofern Sie als Abonnent/-in bzw. die Direktion der Münchner Philharmoniker nicht bis zum 1. April der laufenden Saison schriftlich kündigen. Bitte teilen Sie uns im Falle Ihrer Kündigung Ihren Grund mit, damit wir unsere Angebote laufend verbessern können.

## 10. ZAHLUNGSWEISE

Ihr Abonnement können Sie per Überweisung oder per SEPA-Lastschrift bezahlen. Ein Formular zur Erteilung Ihres SEPA-Lastschriftmandats erhalten Sie im Abo-Büro bzw. steht Ihnen auf unserer Homepage unter [mphil.de](http://mphil.de) zum Ausdrucken zur Verfügung. Bei Änderung Ihrer Bankverbindung bitten wir Sie, Ihr SEPA-Lastschriftmandat neu zu erteilen. Dazu benötigen wir das entsprechende Formular mit Ihrer Originalunterschrift. Sie können es uns per Post zusenden oder persönlich im Abo-Büro abgeben. Bitte beachten Sie das Zahlungsziel auf Ihrer Rechnung. Die Abokarten schicken wir Ihnen nach Zahlungseingang im Laufe des Monats August zu, spätestens jedoch bis eine Woche vor Beginn Ihrer Abo-Reihe.

## 11. ÄNDERUNGEN DER ABONNEMENTBEDINGUNGEN

Die Direktion der Münchner Philharmoniker behält sich vor, die Abonnementbedingungen und -preise für die jeweils kommende Konzertsaison zu ändern. Die gültigen Abonnementbedingungen können Sie auf unserer Website [mphil.de](http://mphil.de) nachlesen.

## 12. BESONDERE VEREINBARUNGEN ZUM KINDER-ABO

Das Kinder-Abo richtet sich an Kinder im Alter von 6 bis einschließlich 14 Jahren nach Verfügbarkeit. Zur Buchung benötigen wir die Kopie des Lichtbildausweises des Kindes. Es gelten die Abobedingungen der Münchner Philharmoniker, außer im Hinblick auf Übertragbarkeit, Verlängerung und zusätzlicher Kaufkarten. Hierfür gilt: Das Kinder-Abo kann grundsätzlich auf jedes Kind, das der Altersbegrenzung entspricht, übertragen werden. Eine Übertragung auf Erwachsene gegen Aufzahlung ist leider nicht möglich. Bei Verlängerung des Kinder-Abos muss bis 1. April der laufenden Saison ein Nachweis zur Berechtigung in Form einer Kopie des Lichtbildausweises des Kindes vorgelegt werden. Die Ermäßigung von 20 Prozent beim Erwerb weiterer Karten für Konzerte der Münchner Philharmoniker entfällt. Der Kauf des Kinder-Abos kann nur in Verbindung mit einem bereits bestehenden oder neu abgeschlossenen Abo zum regulären Abopreis erfolgen.

## **PROGRAMMHEFTE KOSTENLOS HERUNTER- LADEN**

Gut vorbereitet ins Konzert: Die hochwertigen Programmhefte der Münchner Philharmoniker stehen Ihnen bereits einige Tage vor dem Konzert kostenfrei zum Herunterladen unter [mphil.de](http://mphil.de) zur Verfügung. Oder Sie melden sich für unseren Newsletter an und erhalten das neueste Programmheft via Mail.

## **KARTENTAUSCHBÖRSE**

Annoncieren Sie Ihre Abo-Konzertkarten kostenlos in unserer Kartentauschbörse unter: [mphil.de/kartentauschboerse](http://mphil.de/kartentauschboerse).

## **PARKEN**

Die Einfahrt in die Parkgarage ist von So bis Do bis 23 Uhr möglich, am Fr und Sa bis 24 Uhr. Für die Ausfahrt bestehen keine zeitlichen Einschränkungen, ab 24 Uhr ist der Zugang jedoch nur mit gültigem Parkgaragenticket über die Einfahrt in der Kellerstraße möglich. Die Gebühr beträgt von 18 bis 3 Uhr pauschal 8 €. Weitere Parkmöglichkeiten finden Sie in der Parkgarage des City Hilton in der Rosenheimer Straße und in der Tiefgarage des Motorama in der Hochstraße.

## **ABENDKASSE/TAGESKASSE**

Die Abend- bzw. Tageskasse in der Philharmonie öffnet jeweils eine Stunde vor Konzertbeginn.

## **GARDEROBEN**

Die Garderoben stehen Ihnen bereits ab einer Stunde vor Konzertbeginn zur Verfügung. Ab 1. September 2019 beträgt die Gebühr pro abgegebenem Kleidungsstück 2,40 €.

## **GASTEIG KULT & SPEISE**

Keine unnötige Wartezeit während der Pause: Bestellen Sie Ihren Sekt oder den kleinen Snack einfach direkt vor Konzertbeginn an der Bar. In der Pause steht Ihre Erfrischung dann am reservierten Tisch für Sie bereit!

## **GASTEIG BARRIEREFREI**

Der gesamte Gasteig ist barrierefrei und mit behindertengerechten Sanitäreinrichtungen ausgestattet. In der Parkgarage stehen 19 ausgewiesene Stellplätze für Inhaberinnen und Inhaber eines Behindertenausweises mit der Kennzeichnung »aG« bzw. eines blauen Parkausweises kostenlos zur Verfügung. In der Philharmonie gibt es 15 Plätze für Rollstuhlfahrer. Für Gäste mit Sehbehinderung sind die Aufzüge mit Braille-Schrift ausgestattet. Fragen zum Gasteig, zur Parkgarage, zu Einlassdienst und Garderobe beantworten Ihnen die Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter des Gasteig gerne unter 089 480 98 134.

# Die Preise unserer Aboreihen

Der Saalplan der Philharmonie ist für die Aboreihen in 7 Preis-Kategorien geteilt.

Die Preise der Aboreihen mit acht Terminen  
(Aboreihen a,b,c,d,f,m):

1. Kategorie: 343 €
2. Kategorie: 289 €
3. Kategorie: 251 €
4. Kategorie: 205 €
5. Kategorie: 173 €
6. Kategorie: 98 €
7. Kategorie: 65 €

Preise der Aboreihen mit vier Terminen  
(Aboreihen e4,g4,h4,k4):

1. Kategorie: 171 €
2. Kategorie: 144 €
3. Kategorie: 126 €
4. Kategorie: 103 €
5. Kategorie: 86 €
6. Kategorie: 49 €
7. Kategorie: 32 €

Abonnement der Kammerkonzerte: 115 €

Kinder-Abo für Aboreihen mit acht Terminen

(Aboreihen a,b,c,d,f,m): 82 €

Kinder-Abo für Aboreihen mit vier Terminen

(Aboreihen e4,g4,h4,k4): 41 €

## **DIE ERMÄSSIGUNG FÜR SCHWERBEHINDERTE**

Preise der Aboreihen mit acht Terminen:

1. Kategorie: 214 €
2. Kategorie: 180 €
3. Kategorie: 157 €
4. Kategorie: 129 €
5. Kategorie: 108 €
6. Kategorie: 61 €
7. Kategorie: 41 €

Preise der Aboreihen mit vier Terminen:

1. Kategorie: 107 €
2. Kategorie: 90 €
3. Kategorie: 79 €
4. Kategorie: 64 €
5. Kategorie: 54 €
6. Kategorie: 31 €
7. Kategorie: 20 €

Kammerkonzertabonnement: 72 €

## **IMPRESSUM**

**HERAUSGEBER:** Die Münchner Philharmoniker,  
Kellerstraße 4, 81667 München

**TEXTE:** Monika Laxgang, Manuel Bust

**REDAKTION:** Christian Tauber

**GRAFIK:** dm druckmedien GmbH

**DRUCK:** Gebr. Geiselberger GmbH,  
Martin-Moser-Straße 23, 84503 Altötting

Gedruckt auf holzfreiem und FSC-Mix zertifiziertem  
Papier der Sorte LuxoArt Samt

**STAND:** Januar 2019, Änderungen vorbehalten